程氏家塾讀書分年日程 附綱領

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

程氏家塾讀書分年日程

附綱領

編禮端程

本館據正誼堂全書本排印初編各叢書僅有此本

程氏家塾讀書分年日程

自序

今父兄之愛其子弟。非不知教。要其有成。十不能二三。此豈特子弟與其師之過。爲父兄者自無一定可久之見。曾未讀書明理。遽使之學文。爲師者雖明知其未可。亦欲以文墨自見。不免於阿意曲徇。失序無本。欲速不達。不特文不足以言文。而書無一種精熟。坐失歲月。悔則已老。且始學既差。先入爲主。終身陷於務外。爲人而不自知。弊宜然也。孔子之教序。志道。據德。依仁。居游藝之先。周禮大司徒列六藝居六德六行之後。本末之序。有不可紊者。今制取士。以德行爲首。經術爲先。詞章次之。蓋因之也。況今明經一主朱子說。使理學與舉業畢貫於一。以便志道之士。漢唐宋科目所未有也。誠千載學者之大幸。尙不自知。而忍紊之耶。嗟夫。今士之讀經。雖知主朱子說。不知讀之固自有法也。讀之無法。故猶不免以語言文字求之。而爲程試資也。昔胡文定公於程學盛行之時。有不絕如綫之歎。竊恐此歎將復見今日也。余不自揆。用敢輯爲讀書分年日程。與朋友共讀。以救斯弊。蓋一本輔漢卿所粹朱子讀書法修之。而先儒之論有裨於此者。亦閒取一二焉。嗟夫。欲經之無不治。理之無不明。治道之無不通。制度之無不考。古今之無不知。文詞之無不達。得諸身心者無不可推而爲天下國家用。竊意守是。庶乎本末不遺。而工夫有序。已

得不忘。而未能日增。玩索精熟。而心與理相浹。靜存動察。而心與道爲一。德形於言辭。而可法可傳於後。較其所就。豈世俗偏長一曲之學所可同日語哉。延祐二年八月。鄞程端禮書於池之建德學。

原序

古之成材也易。今之成材也難。古之取士也以實。今之取士也以文。古之時。鄉舉里選。故人務實學。爭琢磨於仁義道德之中。處爲純儒。出爲名臣。今則不然。所取者時文已耳。父教其子。師教其弟。惟以時文爲兢兢。非不讀五經四書。究其所以讀之者。亦不過爲時文之用。初未嘗取而體之於身心也。幸博一第。幷其所爲時文者而棄之。五經四書束之高閣。翛翛然誇於人曰。吾已讀盡天下之書。而不知彼固未嘗讀書也。由所以教之者。未盡其道也。予嘗於友人齋頭。見程氏家塾分年讀書日程一書。心竊喜之。以爲堪爲後學津梁。謀授之梓而未果。後見陸稼書先生刻之於靈壽。以爲陸先生固先得我心之所同然者。及細閱之。上截所載。旁證俱未詳刻。末後又增入朱子調息箴。予不解其何故。胡敬齋先生有言曰、朱子註陰符經。參同契。甚無謂。使人入異端去。調息箴。亦不當作。陸先生昭代大儒。予佩服久矣。第今之爲異端者。方借朱子註陰符經。參同契。作調息箴、爲口實。謂儒釋實同一理。陸先生又取調息箴表彰之。毋乃揚其波而助其喙乎。故予以爲陸先生之刻。似未盡善也。或曰調息箴。亦朱子之書也。今子必以爲不當表彰。毋乃與朱子相左乎。予曰不然。調息箴或亦朱子偶然爲之耳。昔程明道先生。嘗學康節之學。既而悟

曰此不過加一倍法後數日伊川先生問明道曰予已忘之矣使朱子作調息箴之後或有人問調息之術朱子未必不曰吾已忘之矣又安得執爲朱子之書而一概守之乎朱子之書如小學近思錄文集語類吾方讀之恐不能盡而何暇及於是余因取程氏遺書重刊之非敢與陸先生有異同也以立後世之防故不得不嚴耳儀封張伯行書

附錄二件

朱子讀書法云。若讀得熟。而又思得精。自然心與理一。永遠不忘。某舊苦記文字不得。後來只是讀。今之記得者。皆讀之功也。

高忠憲公曰。學者讀書。須要句句反到自己身上來看。都要在身上認得親切。若見未眞。行住坐臥放在心裏思量。一面思索體認。一面反躬實踐。這纔是讀書。今人終年看書。不曾記得一句。明年又重看。到老亦只如此。其實不曾有一句透徹。一句受用。若依此法去看。只須看得一書。其他便迎刃而解。義理無窮。學問亦無窮。此是言其讀書入頭處。諸友若誠實用力。則旬日之間。必將各有所疑。學以能疑而進。有疑而師友決之。則沛然矣。

元史本傳

慶元有程端禮端學兄弟者。端禮字敬叔。幼穎悟純篤。十五歲。能記誦六經。曉晰大義。慶元自宋季。皆尊尚陸九淵氏之學。而朱熹氏學不行於慶元。端禮獨從史蒙卿游。以傳朱氏明體適用之指。學者及門甚衆。所著有讀書工程。國子監以頒示郡邑校官。爲學者式。仕爲衢州路儒學教授。卒年七十五。端學字時叔。通春秋。

程氏家塾讀書分年日程綱領

鄧　程端禮讀書齋編

白鹿洞書院教條

父子有親．　君臣有義．　夫婦有別．　長幼有序．　朋友有信．

右五教之目．堯舜使契爲司徒．敬敷五教．卽此是也．學者學此而已．而其所以學之之序．亦有五焉．其別如左．

博學之．　審問之．　愼思之．　明辨之．　篤行之．

右爲學之序．學、問、思、辨、四者皆所以窮理．若夫篤行之事．則自修身、以至處事接物、亦各有要．其別如左．

言忠信．　行篤敬．　懲忿窒慾．　遷善改過．

右修身之要．

正其誼不謀其利．　明其道不計其功．

右處事之要．

己所不欲勿施於人。行有不得反求諸己。

右接物之要。

熹竊觀古昔聖賢。所以教人爲學之意。莫非使之講明義理以修其身。然後推以及人。非徒欲其務記覽爲詞章。以釣聲名。取利祿而已。今之爲學者。則既反是矣。然聖賢所以教人之法。具存於經。有志之士。固當熟讀深思而問辨之。苟知其理之當然。而責其身以必然。則夫規矩禁防之具。豈待他人設之。而後有所持循哉。近世於學有規。其待學者爲已淺矣。而其爲法。又未必古人之意也。故今不復施於此堂。而特取凡聖賢所以教人爲學之大端。條列如右。而揭之楣間。諸君其相與講明遵守。而責之於身焉。則夫思慮云爲之際。其所以戒謹恐懼者。必有嚴於彼者矣。其有不然。而或出於禁防之外。言之所棄。則彼所謂規者。必將取之固不得而略也。諸君其念之哉。

程董二先生學則

凡學於此者。必嚴朔望之儀。

其日昧爽。直日一人。主擊版。始擊咸起盥漱。總櫛衣冠。再擊。皆著深衣。或涼衫。升堂。師長帥弟子詣先聖像前。再拜焚香訖。又再拜退。師長西南嚮立。諸生之長者。率以次東北嚮再拜。師長立而扶之。長者一人前致辭訖。又再拜。師長入於室。諸生以次環立。再拜。退各就案。

謹晨昏之令。

常日擊版如前。再擊。諸生升堂序立。俟師長出戶立定。皆揖。次分兩序。相揖而退。至夜將寢。擊版。會揖如朝禮。會講。會食。會茶。亦擊版如前。朝揖會講以深衣或涼衫。餘以道服褙子。

居處必恭。

居有常處。序坐以齒。凡坐必直身正體。毋箕踞傾倚。交脛搖足。寢必後長者。既寢勿言。當晝勿寢。

步立必正。

行必徐。立必拱。必後長者。毋背所尊。毋踐閾。毋跛倚。

視聽必端。

毋淫視。毋傾聽。

言語必謹。

致詳審。重然諾。肅聲氣。毋輕毋誕。毋戲謔誼譁。毋及鄉里人物長短。及市井鄙俚無益之談。

容貌必莊。

必端嚴凝重。勿輕易放肆。勿麤豪狠傲。勿輕有喜怒。

衣冠必整。

勿爲詭異華靡。毋致垢敝簡率。雖燕處。不得裸袒露頂。雖盛暑、不得輒去鞋韤。

飲食必節。

毋求飽。毋貪味。食必以時。毋恥惡食。非節假及尊命不得飲。飲不過三爵。勿至醉。

出入必省。

非尊長呼喚。師長使令。及己有急幹。不得輒出學門。出必告。反必面。出不易方。入不踰期。

讀書必專一。

必正心肅容計徧數。徧數已足。而未成誦。必須成誦。徧數未足。雖已成誦。必滿徧數。一書已熟。方讀一書。毋務泛觀。毋務貪記。非聖賢之書勿讀。無益之文勿觀。

寫字必楷敬。

勿草。勿欹傾。

几案必整齊。

位置有倫。簡帙不亂。書笥衣篋、必謹扃鑰。

堂室必潔淨。

逐日直日。再擊版如前。以水灑堂上。良久以帚埽去塵埃。以巾拭拭几案。其餘悉令齋僕埽拭之。別有

穢汚。悉令埽除。不拘早晚。

相呼必以齒。

年長倍者以丈。十年長者以兄。年相若者以字。勿以爾汝。書問稱謂亦如之。

接見必有定。

凡客請見師。坐定。直日擊版。諸生如其服。升堂序揖立侍。師長命之退則退。若客於諸生中。有自欲相見者。則見師長畢。就其位見之。非其類者。勿與親狎。

修業有餘功。游藝有適性。

彈琴。習射、投壺、各有儀矩、非時勿弄。博弈鄙事。不宜親學。

使人莊以恕。而必專所聽。

擇謹愿勤力者。莊以臨之。恕以待之。有小過者訶之。甚則白於師長懲之。不悛。衆稟師長遣之。不許直行己意。苟日從事於斯。而不敢忽。則入德之方。庶乎其近矣。

道不遠人。理不外事。故古之教者。自其能食能言。而所以訓導之整齊之者。莫不有法。而況家塾黨庠術序之閒乎。彼學者所以入孝出弟。謹信。羣居終日。德進業修。而暴慢放肆之氣。不設於身體者。繇此故也。鄱陽程端蒙與其友生董銖。共爲此書。將以教其鄉人子弟。而作新之。蓋有古人小學之

遺意矣。余以爲凡爲庠序之師者。能以是而率其徒。則所謂成人有德。小子有造者。將復見於今日矣。於以助於后王降德之意。豈不美哉。淳熙丁未十一月甲子。新安朱熹書。

白鹿洞教條。乃文公朱先生所集聖賢之成訓。而學則者。鄉先生程董二公之所爲。文公嘗有取焉者也。今合二者而並揭之。一則舉其學問之宏綱大目。而使人之知所用力。一則定爲羣居日用之常儀。而使人有所持循。卽大小學之遺法也。學者誠能從事於此。則本末相須。內外交養。而入道之方備矣。若夫近世之所謂規者。則文公不以施之鹿洞。而謂必不得已而後取之。故今亦不敢以之列於此云。寶祐戊午元日。饒魯謹書。

西山眞先生教子齋規

一曰學禮。

凡爲人要識道理。識禮數。在家庭事父母。入書院事先生。並要恭敬順從。遵依教誨。與之言則應。教之事則行。毋得怠惰。自任己意。

二曰學坐。

定身端坐。齊腳斂手。毋得伏聳靠背。偃仰傾側。

三曰學行。

龍袖徐行。毋得掉臂跳足。

四曰學立。

拱手正身。毋得跛倚欹斜。

五曰學言。

樸實語事。毋得妄誕。低細出聲。毋得叫喚。

六曰學揖。

低頭屈腰。出聲收手。毋得輕率慢易。

七曰學誦。

專心看字。斷句慢讀。須要字字分明。毋得目視東西。手弄他物。

八曰學書。

臻志把筆。字要齊整圓淨。毋得輕易糊塗。

朱子讀書法

居敬持志。循序漸進。熟讀精思。虛心涵泳。切己體察。著緊用力。

右詳見輔漢卿所編近已刊集慶學。

斂身正坐。緩視微吟。虛心涵泳。切己體察。

右見朱子讀書法。

寬著期限。緊著課程。

右見朱子讀書法。

未熟快讀足徧數。已熟緩讀思理趣。

右古人讀書法。

朱子記經史閣、有曰、古之學者無他。明德親民。求各止於至善而已。夫其所明之德。所止之善。豈有待於外求哉。識其在我而敬以存之。其亦可矣。其所以必曰讀書云者。則以天地陰陽事物之理。修身事親。齊家及國。以至於平治天下之道。與凡聖賢之言行。古今之得失。禮樂之名數。下至於食貨源流。兵刑法制。亦莫非吾度內。有不可得而精麤者。若非考諸載籍之文。沈潛參伍。以求其故。則亦無以明夫明德體用之全而止其至善精微之極。然自聖學不傳。世之爲士者。不知學之有本。而惟書之讀。則其所以求於書。不越乎記誦訓詁。文詞之閒。以釣名干祿而已。是以天下之書愈多。而理愈昧。學者之事愈勤。而心愈放。詞章愈麗。議論愈高。而其德業事功之實。愈無以逮乎古人。然非書之罪也。讀者不知學之有本。而無以爲之地也。使二三子者。知夫爲學之本。有無待於外求者。而因以致其操存持守之力。

使吾方寸之閒。清明純粹。眞有以爲讀書之地。而後宏其規。密其度。循其先後本末之序。以大玩乎閒中之藏。則夫天下之理。必有以盡其纖悉而一以貫之。異時所以措諸事者。亦將有本而無窮矣。

朱子記稽古閣有曰。人之有是身也。則必有是心。有是心也。則必有是理。若仁義禮智之爲體。惻隱羞惡恭敬是非之爲用。則人皆有之。非緣外鑠我也。然聖人之所以教。不使學者收視反聽。一以反求諸心爲事。而必曰興於詩。立於禮。成於樂。又曰博學審問。愼思明辨而篤行之。何哉。蓋理雖在我。而或蔽於氣稟物欲之私。則不能以自見。學雖在外。然皆所以講乎此理之實。及其浹洽貫通而自得之。則又初無內外精麤之閒也。世變俗衰。士不知學。挾册讀書者。既不過於誇多鬪靡。以爲利祿之計。其有意於爲己者。又直以爲可以取足於心。而無俟於他求也。是以墮於佛老空虛之邪見。而於義理之正。法度之詳。有不察焉。其幸而或知理之在我。與夫學之不可以不講者。則又不知循序致詳。虛心一意。從容以會乎在我之本然。是以急遽淺迫。終不能浹洽而貫通也。嗚呼是豈學之果不可爲、書之果不可讀。而古先聖賢所以垂世立教。果無益於後來也哉。道之不明。可歎也已。

朱子上疏曰。爲學之道。莫先於窮理。窮理之要。必在於讀書。讀書之法。莫貴於循序而致精。而致精之本。則又在於居敬而持志。此不易之理也。夫天下之事。莫不有理。爲君臣有君臣之理。爲父子有父子之理。爲兄弟。爲夫婦。爲朋友。以至出入起居。應事接物之際。亦莫不各有其理焉。窮之。則自君臣之大。以

至事物之微。莫不知其所以然。與其所當然。而亡纖芥之疑。善則從之。惡則去之。而無毫髮之累。此爲學所以莫先於窮理也。至論天下之理。則要妙精微。各有攸當。亙古亙今。不可移易。惟古之聖人爲能盡之。而其所行所言。無不可爲天下後世不易之大法。其餘則願之者爲君子而吉。背之者爲小人而凶。吉之大者。則能保四海而可以爲法。凶之甚者。則不能保其身而可以爲戒。是其粲然之迹。必然之效。蓋莫不具於經訓史策之中。欲窮天下之理。而不卽是以求之。則是正牆面而立耳。此窮理所以必在於讀書也。若夫讀書。則其不好之者。固怠忽閒斷而無所成矣。其好之者。又不免於貪多而務廣。往往未啓其端而遽已欲探其終。未究乎此而忽已志在乎彼。是以雖復終日勤勞。不得休息。而意緒恩恩。常若有所奔走迫逐而無從容涵泳之樂。是又安能深信自得。常久不厭。以異於彼之怠忽閒斷而無所成者哉。孔子所謂欲速則不達。孟子所謂進銳退速。正謂此也。誠能監此而有以反之。則心潛於一。久而不移。而所讀之書。文意接連。血脈通貫。自然漸漬浹洽。心與理會。而善之爲勸者深。惡之爲戒者切矣。此循序致精。所以爲讀書之法也。若夫致精之本。則在於心。而心之爲物。至虛至靈。神妙不測。常爲一身之主。以提萬事之綱。而不可有頃刻之不存者也。一不自覺。而馳騖飛揚。以徇物慾於軀殼之外。則一身無主。萬事無綱。雖其俯仰顧盼之間。蓋已不自覺其身之所在。而況能反覆聖言。參考事物。以求義理至當之歸乎。孔子所謂君子不重則不威。學則不固。孟子所謂學問之道無他。求其放心

而已矣者正謂此也誠能嚴恭寅畏常存此心使其終日儼然不爲物欲之所侵亂則以之讀書以之觀理將無往而不通以之應事以之接物將無所處而不當矣此居敬持志所以爲讀書之本也皆愚臣平生爲學艱難辛苦已試之效竊意聖賢復生所以教人不過如此蓋雖帝王之學殆亦無以易之

朱子答汪尙書書曰近世言道學者失於太高讀書講義率常以徑易超絕不歷階梯爲快而於其間曲折精微正好玩索處例皆忽略厭棄以爲卑近瑣屑不足留情以故雖或多聞博識之士其於天下之義理亦不能無所未盡曷若循下學上達之序口講心思躬行力究寧煩毋略寧下毋高寧淺毋深寧拙毋巧從容潛玩存久漸明衆理洞然次第無隱然後知夫大中至正之極天理人事之全無不在是初無迥然超絕不可及者而幾微之間毫釐畢察酬酢之際體用渾然雖或使之任至重而處所難亦沛然行其所無事而已

朱子答呂子約書曰夫學者旣學聖人則當以聖人之教爲主今六經語孟中庸大學之書具在彼以了悟爲高者旣病其障礙而以爲不可讀此以記覽爲重者又病其狹小而以爲不足觀如是則是聖人之所以立言垂訓者徒足以誤人而不足以開人孔子不賢於堯舜而達磨賢於仲尼矣無乃悖之甚邪

朱子答劉定夫書曰學者息卻許多狂妄身心除卻許多閒雜說話著實讀書初時儘且尋行數墨久久

自有見處。最怕人說學不在書。不務佔畢。不專口耳。下梢說得張皇。都無收拾。只是一場脫空。直是可惡。

朱子曰。爲學須是己分上做工夫。有本領方不作言語說。若無存養。儘說得明。自成兩片。亦不濟事。況未必說得明乎。須要發憤忘食。痛切去做身分上工夫。莫荏苒歲月。可惜也。

朱子曰。某之講學。所以異於科舉之文。正是要切己行之。若只恁地說過。依舊不濟事。若實是把做工夫。只是敬以直內。義以方外八字。一生用之不盡。又曰。某近覺得學者所以不成箇頭項者。只緣聖賢說得多了。既欲爲此。又欲爲彼。如說敬以直內。義以方外。若實下工夫。見得眞箇是敬立則內直。義形而外方。這終身可以受用。今人卻似見得這兩句好。又見說克己復禮也好。又見說出門如賓也好。空多了少閒。卻不把捉得一項周全。李貫之曰。敬能集義。義不離敬。敬不容不義。義不容不敬。敬義夾持。則心常存。心存則心熟而智益明。敬義二字。該盡六經語孟中所言之理。

朱子論孟集義序曰。論孟之書。學者所以求道之至要。古今爲之說者。蓋已百有餘家。然自秦漢以來。儒者類皆不足以與聞斯道之傳。其溺於卑近者。既得其言而不得其意。其騖於高遠者。則又支離蹈駭。或乃幷其言而失之。學者益以病焉。宋興百年。河洛之間有二程先生者出。然後斯道之傳有繼。其於孔子孟氏之心。蓋異世而同符也。故其所以發明二書之說。言雖近而索之無窮。指雖遠而操之有

要。使、夫讀者非徒可以得其言。而又可以得其意。非徒可以得其意。而又可以幷其所以進於此者而得之。其所以興起斯文。開悟後學。可謂至矣。聞嘗蒐輯條疏。以附於本章之次。既又取夫學之有同於先生者。與其有得於先生者。若橫渠張公。若范氏。名祖禹。字淳甫。二呂氏。希哲。字原明。大臨。字與叔。謝氏。良佐。字顯道。游氏。酢。字定夫。楊氏。時。字中立。侯氏。仲良。字師聖。尹氏。焞。字彥明。凡九家之說。以附益之。名曰論孟精義。以備觀省。而同志之士。有欲從事於此者。亦不隱焉。抑嘗論之。論語之書。無所不包。而其所以示人者。莫非操存涵養之要。七篇之指、無所不究。而其所以示人者。類皆體驗充擴之端。夫聖賢之分。其不同固如此。然而體用一源也。顯微無閒也。是則非夫先生之學之至。其孰能知之。嗚呼。茲其所以奮乎百世絕學之後。而獨得夫千載不傳之傳也歟。若張公之於先生。如橫渠之於二程。論其所至。竊意其猶伯夷伊尹之於孔子。而一時及門之士。考其言行。則又未知其孰可以爲孔氏之顏曾。今錄其言。非敢以爲無少異於先生而悉合乎聖賢之意。亦曰大者既同。則其淺深疏密。毫釐之閒。正學者所宜盡心耳。至於近歲以來。學於先生之門人者。又或出其書焉。則意其源遠末分。醇醨異味。而不敢載矣。或曰、凡說之行於世。而不列於此者。皆無取已乎。曰。不然也。漢魏諸儒。正音讀。通訓詁。考制度。辨名物。其功博矣。學者苟不先涉其流。則亦何以用力於此。

而近世一二名家。與夫所謂學於先生之門人者。其考證推說。亦或時有補於文義之閒。學者有得於此。而後觀焉。則亦何適而無得哉。特所以求夫聖賢之意者。則在此而不在彼爾。若夫外自託於程氏。而竊其近似之言。以文其異端之說者。則誠不可以入於學者之心。然以其荒幻浮誇。足以欺世也。而流俗頗已歸鄉之矣。其爲害豈淺鮮哉。顧其語言氣象之閒。則實有不難辨者。學者誠用力於此書而有得焉。則於其言雖欲讀之。亦且有所不暇矣。然則是書之作。其率爾之誚。雖不敢辭。至於明聖傳之統。采衆說之長。折流俗之謬。則竊亦妄意其庶幾焉。

朱子作論語訓蒙（後更名集註。）序曰。余既序次論語精義。以備觀覽。暇日又爲兒輩論之。大抵諸老先生之爲說。非本爲童子設也。故其訓詁略而義理詳。初學者讀之。經之文句未能自通。又當徧求誦說。問其指意。茫然迷眩。殆非啓蒙之要。因爲刪錄以成此書。本之註疏。以通其訓詁。參之釋文。以正其音讀。然後會之於諸先生之說。以發其精微。一句之義。繫之本句之下。一章之旨。列之本章之左。以平生所聞於師友。而得於心思者。間附一二條焉。本末精麤大小詳略。無敢偏廢也。然本其所以作取便於童子之習而已。故名曰集註。詳說。蓋將藏之家塾。俾兒輩學非敢爲他人發也。嗚呼。小子來前。予幼獲父師之訓。從事於此。三十餘年。材資不敏。未能有得。今乃妄意採摭先儒。有所取舍。度德量力。夫豈所宜。然施

之汝曹取其易曉以是庶幾其可幸無罪焉耳夫其訓詁之詳且明也日講焉則無不通矣義理之精且約也日誦焉則無不識矣通者已知而時習識者未解而勿忘予之始學亦若斯而已矣嗚呼小子其懋敬之哉汲汲焉而毋欲速也循循焉而毋敢惰也毋牽於俗學而絕之以爲迂且淡也毋惑於異端而蹤之以爲近且卑也聖人之書大中至正之極而萬世之準標也古之學者其始卽此以爲學其卒非離此以爲道窮理盡性修身齊家推以及人內外一致蓋取諸此而無所不備亦修吾身而已矣舍而他求夫豈無可觀者然致遠恐泥昔者吾幾陷焉今裁自脫故不願汝曹之爲之也嗚呼小子其懋戒之哉

朱子曰主敬致知摧驕破吝謹之於細微雜亂之域而養之於虛閒靜一之中

右朱子送門人李伯諫教授歸學之訓上文云與伯諫游而講於斯也亦三年矣凡持守之要玩索之端亟細精蘊蓋已無所不論今使之言其又何以加此然有一焉云云是則雖屢言之而豈患乎瀆哉

朱子曰用自警詩云圓融無際大無餘卽此身心是太虛不向用時勤猛省卻於何處味眞腴尋常應對尤須謹造次施爲莫放疏一日洞然無別體方知不枉費工夫

先師果齋史先生每教學者必首以此篇使之揭於座右曰學問進修之大端其略有四一曰尙志二曰居敬三曰窮理四曰反身大抵爲士莫先於尙志孔子曰吾十有五而志於學孟子答王子墊曰尙志

仁義而已矣。程子亦曰。言學便當以道爲志。人便當以聖爲志。苟此志不立。而惟流俗之徇。利欲之趨。則終身墮於卑陋。而不足與詣高明光大之域矣。何足以爲士哉。此志既立。便當居敬以涵養其本原。蓋人心虛靈。天理具足。仁義禮智。皆吾固有。聖賢之所以爲聖賢者。非自外而得之也。苟能端莊靜一。以涵養之。則志氣清明。義理昭著。而人欲自然退聽。以此窮理、理必明。以此反身、身必誠。乃學問之本原也。夫既知涵養其本原。則天理之全體。固渾然於吾心矣。然一心之中。雖曰萬理咸具。天敘天秩。品節粲然。苟非稽之聖賢。講之師友。察之事物。驗之身心。以究析其精微之極至。則知有所蔽。而行必有所差。此大學之誠意正心修身。所以必先格物致知。中庸之篤行。所以必先博學審問愼思明辨也。既知所以窮理矣。則必以其所窮之理。反之於身。以踐其實。日用之間。微而念慮。著而云爲。其當然者。皆天理之公。其不當然者。皆人欲之私也。於此謹而察之。果當然乎。則充之惟恐其不廣。行之惟恐其不至。果不當然乎。則改之惟恐其不速。去之惟恐其不盡。從事於斯。無少間斷。則人欲日以消泯。天理日以純熟。而聖賢之道。忽不自知其實有於我矣。窮則獨善其身。可以繼往聖而開來學。達則兼善天下。可以參天地而贊化育。其功用有不可勝窮者。若夫趨向卑陋。而此志不立。持養疏略。而此心不存。講學之功不加。而所知者昏蔽。反身之誠不篤。而所行者悖戾。將見人欲愈熾。天理愈微。本心一亡。亦將何所不至哉。書曰、惟聖罔念作狂。惟狂克念作聖。聖狂之分。特在念不念之間而已矣。併惟同志勉

之。此本雙峯饒氏之訓。

果齋先生名蒙卿。字景正。鄱人。早師常德小陽先生名岩。號宇溪。大陽先生。名枋。號存齋。陽先生師涪陵屬先生。名淵。字亞夫。屬先生師朱子。

程氏家塾讀書分年日程卷之一

元　程端禮畏齋述

日程節目主朱子教人讀書法六條修其分年主朱子寬著期限緊著課程之說修

八歲未入學之前

讀性理字訓程逢原增廣者

日讀字訓網三五段此乃朱子以孫芝老能言作性理絕句百首教之之意以此代世俗蒙求千字文最佳又以朱子童子須知貼壁於飯後行飯時使之記說一段

自八歲入學之後

讀小學書正文

日止讀一書自幼至長皆然此朱子苦口教人之語隨日力性資自一二百字漸增至六七百字日

永年長。可近千字乃已。每大段內。必分作細段。每細段必看讀百徧。倍讀百徧。又通倍讀二三十徧。後。凡讀經書倣此。自此說小學書。即嚴幼儀。大抵小兒終日讀誦。不維困其精神。且致其習爲悠緩。以待日暮。法當纔辦徧數。即暫歇少時。復令入學。如此可免二者之患。

日程　小學大學。○小學讀經三日。習字演文一日。所分節目。詳見印空眼簿。必待做次卷工程。方許學文。

一每夙興。即先自倍讀已讀册首書。至昨日所讀書一徧。內一日看讀。內一日倍讀。生處誤處。記號以待夜閒。補正徧數。其閒日看讀本爲童幼文理未通。誤不自知者設。年十四五以上者。只倍讀。師標起止於日程空眼簿。凡册首書爛熟無一句生誤。方是工夫已到。方可他日退在夜閒。與平日已讀書、輪流倍温。乃得力。如未精熟。遽然退混諸書中。則温倍漸疏。不得力矣。宜謹之。凡倍讀熟書。逐字逐句要讀之。緩而又緩。思而又思。使理與心浹。朱子所謂精思。所謂虛心涵泳。孔子所謂温故知新。以異於記問之學者。在乎此也。

一師試倍讀昨日書。

一師授本日正書。假令授讀大學正文章句。或問。共約六七百字。或一千字。須多授一二十行。以備次日或有故。及生徒衆不得即授書。可先自讀。免致妨功。先計字數。畫定大段。師記號起止於簿。

預令其奎端禮所參館閣校勘法。黃勉齋。何北山。王魯齋。張導江。及諸先生所點抹四書例。及攷王魯齋正始音等書。點定本。點定句讀。圈發假借字音。令面讀、子細正過。於內分作細段。隨文義可斷處。多不過十句。少約五六句。大段約千字。分作十段。或十一二段。用朱點記於簽。四書本。惟有梅溪書院新刊纂疏字大小誤有疏文可參攷。集註最便初學讀誦。每行二十字。五十行則千字。細段約四五行。則得矣。

還案每細段讀二百徧。內一百徧看讀。內一百徧倍讀。句句字字要分明。不可太快。讀須聲實。如講說然。句盡字重道則句完。不可添虛聲。致句讀不明。且難足徧數。他日信口難舉。須用數珠記數。或版子記數。每細段二百徧足。卽以墨銷朱點。卽換讀如前。盡一日之力。須足六七百字。日永年長。可近一千字。寧賸段數。不可省徧數。仍通大段。倍讀二三十徧。或止通倍讀全章正經。幷註。或問所盡亦可。必待一書畢。然後方換一書。並不得兼讀他書。及省徧數。此以朱子讀書法。小學書及所訂程董學則修。

一師試說昨日已說書。

一師授說平日已讀書不必多。先說小學書畢。次大學畢。次論語。假如說小學書。先令每句通說朱子本註。及熊氏解。及熊氏標題、已通。方令依傍所解字訓句意說正文字。求其訓註中無者。使簡韻會求之。不可杜撰以誤人。寧以俗說麤解卻不妨。既通、說每句大義。又通、說每段大義。卽令自

反覆說通面試通乃已久之纔覺文義麤通能自說即使自看註沈潛玩索使來試說更詰難之以使之明透如說大學論語亦先令說註透然後依傍註意說正文

一小學習寫字必於四日內以一日令影寫智永千文楷字如童稚初寫者先以子昂所展千文大字爲格影寫一徧過卻用智永如錢眞字影寫每字本一紙影寫十紙止令影寫不得惜紙於空處令自寫以致走樣寧令翻紙以空處再影寫如此影寫千文足後歇讀書一二月以全日之力通影寫一千五百字添至二千三千四千字以全日之力如此寫一二月乃止必如此寫方能他日寫多運筆如飛永不走樣又使自看寫一徧其所以用千文用智永楷字皆有深意此不暇論待他年有餘力自爲充廣可也蓋儒者別項工夫多故習字止如此用筆之法雙鉤縣腕讓左側右虛掌實指意前筆後此口訣也欲考字看說文字林六書略切韻指掌圖正始音韻會等書以求音義偏旁點畫六書之正每考三五字或十數字擇切用之字先考凡鈔書之字偏旁須依說文翻楷之體骨肉閒架氣象用智永非寫詩帖不得全用智永也

一小學不得令日日作詩作對虛費日力今世俗之教十五歲前不能讀記九經正文皆是此弊但令習字演文之日將已說小學書作口義以學演文每句先逐字訓之然後通解一句之意又通結一章之意相接續作去明理演文一舉兩得更令記對類單字使知虛實死活字更記類首長

天永日字。但臨放學時。面屬一對使行。使略知對偶輕重虛實足矣。此正爲己爲人。務內務外。君子儒小人儒之所繇分。此心先入者爲主。終此生不可奪。不惟妨工。最是奪志。朱子諄諄言之。切戒。

一隻日之夜。大學令玩索已讀大學字。求其訓。句。求其義。章。求其旨。每一節十數次涵泳思索。以求其通。又須虛心以爲之本。每正文一節。先考索章句明透。然後撫章句之旨以說上正文。每句要說得精確。成文鈔記旨要。又考索或問明透。以參章句。如遇說性理深奧精微處。不計數看。直要曉得記得爛熟乃止。仍參看黃勉齋眞西山集義通釋講義。饒雙峯纂述輯講語錄。金仁山大學疏義語孟考證。何北山王魯齋張達善句讀、批抹書截。表註音考。胡雲峯四書通通證。趙氏纂疏集成發明等書。諸說有異處。標貼以待思問。如引用經史先儒語。及性理制度。治道、故事相關處。必須檢尋看過。凡玩索一字一句一章。分看合看。要析之極其精。合之無不貫。去了本子。信口分說得出。合說得出。終身心體認得出。方爲爛熟。朱子諄諄之訓。先要熟讀。須是正看背看。左看右看。看得是了。未可便道是。更須反覆玩味。此之謂也。不必多論語止看得一章二章三章足矣。只要自得。凡先說者。要極其精通。其後未說者、一節易一節。工夫不難矣。只要記得大學畢。次論語。次孟子。次中庸。小學止令玩索小學。鐙火起中秋。止端午。或生徒多。參考之書難偏及。則參差雙

隻夜以便之。

一雙日之夜倍讀。凡平日已讀書一徧。倍讀一二卷。或三四卷。隨力所至。記號起止。以待後夜續讀。倍讀熟書。必緩而又緩、思而又思。詳見讀册首書條。凡温書必要倍讀纔放看讀。永無可再倍之日。前功廢矣。切戒。如防誤處。寧以書安於案。疑處正之。再倍讀。倍讀熟書時。必須先倍讀本章正文。畢。以目視本章正文。倍讀盡本章註文。就思玩涵泳本章理趣。凡倍讀訓詁時。視此字正文。凡倍讀通解時。視此節正文。此法不惟得所以釋此章之深意。且免經文註文混記無別之患。如倍讀忘處。急用徧數補之。凡已讀書。一一整放在案。周而復始。以日程幷書目、揭之於壁。夏夜浴後。露坐無鐙。自可倍讀。

一隨雙隻日之夜。附讀看玩索性理書。性理畢。次治道。次制度。如大學失時失序、當補小學書者。先讀小學書數段。仍詳看解。字字句句、自要說得通透乃止。小學書畢。讀程氏增廣字訓綱。此書銓定性理語約而義備。如醫家脈訣。最便初學。次看北溪字義。續字義。次讀太極圖說。通書。西銘。並看朱子解。及何北山發揮。次讀近思錄。看葉氏解。續近思錄。蔡氏編。見性理羣書。次看讀書記。大學衍義。程子遺書。外書。經說。文集。周子文集。張子正蒙。朱子大全集。語類等書。或看或讀。必詳玩潛思。以求透徹融會。切己體察。以求自得。性理緊

切書目。通載於此。讀看者、自循輕重先後之序。有合記者。仍分類節鈔。若治道亦見西山讀書記。大學衍義。

一以前日程、依序分日。定其節目。寫作空眼。刊定印版。使生徒每人各置一簿。以憑用工。次日早於師前試驗。親筆句銷。師復親標所授起止於簿。庶日有常守。心力整暇。積日而月。積月而歲。師生兩盡。皆可自見。施之學校公教。尤便。有司拘鈐考察。小學讀經。習字演文。必須分日。讀經必用三日。習字演文止用一日。本末欲以此閒讀書之日。緣小學習字習演口義小文詞。欲使其學開筆路。有不可後者故也。（假如小學簿紙百張。以七十五張印讀書日程。以二十五張印習字演文日程。可用二百日。）至如大學。惟印讀經日程。待四書本經傳註既畢。作次卷工程時。方印分日讀看史日程。畢。印分日讀看文日程。畢。印分日作文日程。其先後次序。分日輕重。決不可紊。人若依法讀得十餘箇簿。則爲大儒也。孰禦他年亦須自填、以自檢束。則歲月不虛擲矣。今將已刊定空眼式。連於次卷。學者誠能刊印置簿。日填。功效自見也。

小學書畢。

次讀大學經傳正文。

讀書、倍温書、說書、習字、演文、如前法。

次讀論語正文.
次讀孟子正文.
次讀中庸正文.
次讀孝經刊誤.
　讀書、倍温書、說書、習字、演文、並如前法.
次讀易正文.
　六經正文、依程子、朱子、胡氏、蔡氏句讀.參廖氏及古註陸氏音義、賈氏音辨、牟氏音考.
　讀書、倍温書、說書、習字、演文、如前法.
次讀書正文.
次讀書正文.
次讀儀禮幷禮記正文.
次讀周禮正文.
次讀春秋經幷三傳正文.
前自八歲約用六七年之功.則十五歲前.小學書.四書諸經正文.可以盡畢.既每細段看讀百徧.倍讀

百徧。又通倍大段。早倍溫册首書、夜以序通倍溫已讀書。守此、決無不熟之理。

自十五志學之年。卽當尙志。爲學以道爲志。爲人以聖爲志。自此以朱子法讀四書註。或十五歲前用工夫時失序者。止從此起。便讀大學章句或問。仍兼補小學書。

讀大學章句或問。

一讀書、倍溫書、所讀字數分段、看讀百徧、倍讀百徧、並如前法。

一夜間玩索倍讀已讀書。玩索讀看性理書。並如前法。

必確守朱子讀書法六條。

居敬持志。循序漸進。熟讀精思。
虛心涵泳。切己體察。著緊用力。

必以身任道。靜存動察。敬義夾持。知行並進。始可言學。不然則不誠無物。雖勤無益也。朱子諭學者曰、學者書不記、熟讀可記、義不精。細思可精。惟有志不立、眞是無著力處。只如今人。貪利祿而不貪道義。要作貴人、而不要作好人。皆是志不立之病。直須反覆思量。究其病痛起處。勇猛奮躍。不復作此等人。一躍躍出。見得聖賢千言萬語。都無一字不是實語。方始立得此志。就此積累工夫。迤邐向上去。大有事在。諸君勉旃。不是小事。又如程子四箴。朱子敬齋箴。西山夜氣箴。當熟玩

體察外。有天台南塘陳先生（名柏字茂卿）夙興夜寐箴曰。雞鳴而寤。思慮漸馳。盍於其閒。澹以整之。或省舊愆。或紬新得。次第條理。瞭然默識。本既立矣。昧爽乃興。盥櫛衣冠。端坐斂形。提掇此心。皎如日出。嚴肅整齊。虛明靜一。乃啓方册。對越聖賢。夫子在坐。顏曾後先。聖師所言。親切敬聽。弟子問辨。反覆參訂。事至斯應。則驗於爲。明命赫然。常目在之。事應既已。我則如故。方寸湛然。凝神息慮。動靜循環。惟心是監。靜存動察。勿二勿三。讀書之餘。閒以游泳。發舒精神。休養情性。日暮人倦。昏氣易乘。齊莊正齊。振拔精明。夜久斯寢。齊手斂足。不作思維。心神歸宿。養以夜氣。貞則復元。念茲在茲。日夕乾乾。昔金華魯齋王先生（名柏字會之）以爲此箴甚切。得受用。以教上蔡書院諸生。使之人寫一本置坐右。又云、養以夜氣。足以證西山之誤。

大學章句或問畢。

次讀論語集註。

次讀孟子集註。

次讀中庸章句或問。

次鈔讀論語或問之合於集註者。

次鈔讀孟子或問之合於集註者

次讀本經。

治周易鈔法。一依古易十二篇。勿鈔彖傳象傳。付每段經文之後。先手鈔四聖經傳正文。依古易讀之。別用紙、依次鈔每段正文。次低正文一字鈔所主朱子本義。次低正文一字鈔所主程子傳。其連解彖傳象傳者。須截在彖傳象傳正文後鈔。次低正文一字。節鈔所兼用古註疏。次低正文二字。附節鈔陸氏音義。次節鈔胡庭芳所附朱子語錄文集。何北山啓蒙繫辭發揮。朱子孫鑑所集易遺說。去其重者。次低正文二字。節鈔董氏所附程子語錄文集。次低正文三字。節鈔胡庭芳所纂朱子解。及胡雲峯易通。及諸說精確而有裨朱子本義者。其正文分段。以朱子本義爲主。每段正文既鈔。諸說仍空餘紙。使可續鈔。其讀易綱領、及先儒諸圖。及說。鈔於卷首。圖在啓蒙者。不可移讀法。其朱子本義。程子傳所節古註疏。並依讀四書例。盡填讀經空眼簿。如前法。須令先讀五贊啓蒙。及發揮。次本義畢。然後讀程子傳。畢。然後讀所節古註疏。其所附鈔亦玩讀。其所當讀者。餘止熟看參考。其程子傳。古註疏與朱子本義訓詁指義同異。以玩索精熟爲度。異者以異色筆批抹。每卦作一册。

治尚書鈔法。先手鈔全篇正文讀之。別用紙。鈔正文一段。次低每段正文一字。鈔所主蔡氏傳。次低

正文一字節鈔所兼用古註疏次低正文二字附節鈔陸氏音義次低正文二字節鈔朱子語錄文集之及此段者次低正文三字節鈔金氏表註董氏所纂諸儒之說及諸說精確而有裨蔡氏傳者其正文分段以蔡氏傳爲主每段正文既鈔諸說仍空餘紙使可續鈔其書序及朱子所辨附鈔每篇之末其讀書綱領及先儒諸圖鈔於首卷讀書法其蔡氏傳及所節古註疏並依讀四書例盡填讀經空眼簿如前法其所附鈔亦玩讀其所當讀者餘止熟看參考須令先讀蔡氏傳畢然後讀古註疏其古註疏與蔡氏傳訓詁指義同異以玩索精熟爲度異者以異色筆批抹每篇作一册

治詩鈔法先手鈔詩全篇正文讀之別用紙鈔詩正文一章音義協音並依朱子次低正文一字鈔所主朱子傳次低正文一字節鈔所兼用古註疏次低正文二字附節鈔陸氏音義次低正文二字節鈔朱子語錄文集之及此章者次低正文三字節鈔輔氏童子問及魯齋王氏詩疑辯及諸說精確而有裨朱子傳者每段正文既鈔諸說仍空餘紙使可續鈔其詩小序及朱子所辯附鈔每篇之末其讀詩綱領及先儒諸圖鈔於首卷讀法其朱子傳及所節古註疏並依讀四書例盡填讀經空眼簿如前法其所附鈔亦玩讀其所當讀者餘止熟看參考須令先讀朱子傳畢然後讀古註疏其古註疏及朱子傳訓詁指義同異以玩索精熟爲度異者以異色筆批抹每篇作一

冊。

治禮記鈔法。先手鈔每篇正文讀之。別用紙鈔正文一段。次低正文二字。節鈔所用古註。次低正文一字。節鈔疏。次低正文二字。附節鈔陸氏音義。次低正文二字。節鈔朱子儀禮經傳通解之相關者。次節鈔朱子語錄文集之及此段者。次低正文三字。節鈔黃氏日鈔。陳氏櫟詳解。衞氏集解精確而有裨正經古註疏者。其正文分段。以古註爲主。每段正文既鈔諸說。仍空餘紙。使可續鈔。蓋治禮必先讀儀禮經。其讀禮記綱領。及先儒諸圖。及楊氏儀禮圖。鈔於首卷。讀法。其所節古註幷疏。依讀四書例。盡填讀經空眼簿。如前法。其所附鈔。亦玩讀其所當讀者。餘止熟看參考。其古註疏之所以合於經與否。以玩索精熟爲度。其未合者。以異色筆批抹。每篇作一冊。或二三冊。

治春秋鈔法。先手鈔正經。每一年作一段。讀之。讀全經畢。別用紙鈔當年經文一段。次低經文一字。節鈔三傳胡氏傳諸說之未合者。次低經文二字。附節鈔陸氏音義。次低經文二字。鈔程端學所著辯疑。或問。凡諸說之有裨正經三傳胡氏傳者。已詳見成書。每段正文。既鈔諸說。仍空餘紙。使可續鈔。其讀春秋綱領。及先儒諸圖。鈔於首卷。讀法。凡所節三傳胡氏傳。並依讀四書例。盡填讀經空眼簿。如前法。其所附鈔。亦玩讀其所當讀者。餘止熟看參考。其三傳胡氏之所以合於經與否。以玩索精熟爲度。其未合

者．以異色筆批抹．每年作一卷．每篇作一册．或二三册．

前自十五歲讀四書經註或問．本經傳註．性理諸書．確守讀書法六條．約用三四年之功．晝夜專治．無非爲己之實學．而不以一毫計功謀利之心亂之．則敬義立．而存養省察之功密．學者終身之大本植矣．

程氏家塾讀書分年日程卷之二

四書本經既明之後。自此日看史。仍五日內。專分二日。倍温玩索四書經註或問。本經傳註。倍温諸經正文。夜閒讀看玩索。温看性理書。並如前法。爲學之法。自合接續明經。今以其學文。不可過遲。遂次讀史。次讀韓文。次讀離騷。次學作文。然後以序明諸經。覽者詳焉。

看通鑑。

看通鑑。及參綱目。兩漢以上。參看史記漢書。唐參唐書、范氏唐鑑。看取一卷、或半卷、隨宜增減。四書既明。胸中已有權度。自此何書不可看。雖不必如讀經之徧數。亦虛心反覆熟看。至於一事之始末。一人之姓名爵里。諡號世系。皆當子細考求彊記。又須分項詳看。如當時君臣心德之明暗。治道之得失。紀綱之修廢。制度之因革。國本之虛實。天命人心之離合。君子小人之進退。刑賞之當濫。國用之奢儉。稅斂之輕重。兵力之強弱。外戚宦官之崇抑。民生之休戚。風俗之厚薄。外夷之叛服。如此等類。以項目寫貼眼前。以備逐項思玩。當時之得失。如當日所讀項目無者。亦須通照前後思之。如我親立其朝。

身任其事。每事以我得於四書者照之。思其得失。合如何論斷。合如何區處。有所得與合記者、用冊隨鈔。然後參諸儒論斷管見。綱目凡例。尹氏發明。金仁山通鑑前編。胡庭芳古今通要之類。以驗學識之淺深。不可先看他人議論。如矮人看場無益。然亦不可先立主意。不虛心也。諸儒好議論亦須記。仍看通鑑釋文。正其音讀。看畢。又通三五日前者看一徧。

一分日倍溫玩索四書經註。或問。本經傳註及諸經正文。夜閒讀書看玩索。溫看性理書。並如前法。

通鑑畢。

次讀韓文。

讀韓文。文法原於孟子經史。但韓文成幅尺閒架耳。先鈔讀西山文章正宗內。韓文議論敘事兩體。華實兼者七十餘篇。要認此兩體分明。後最得力。正以朱子考異表。以所廣謝疊山批點。篇法章法句法字法備見。日熟讀一篇或兩篇。亦須百徧成誦。緣一生靠此爲作文骨子故也。既讀之後、須反覆詳看。每篇先看主意。以識一篇之綱領。次看其敘述抑揚輕重。運意轉換演證。開闔關鍵。首腹結末。詳略淺深次序。既於大段中看篇法。又於大段中分小段看章法。又於章法中看句法。句法中看字法。則作者之心不能逃矣。譬之於樹。通看則繇根至表、幹生枝、枝生華葉、大小次第相生而爲樹。又折一幹一枝看。則又皆各

自有枝幹華葉。猶一樹然、未嘗毫髮雜亂。此可以識文法矣。看他文皆當如此。看久之自會得法。今日學文能如此看。則他日作文能如此作。亦自能如此改矣。然又當知有法而無法。無法而有法。有法者篇篇皆有法也。無法者篇篇法各不同也。所以然者、如化工賦物。皆自然而然。非區區摸擬所致。有意於爲文、已落第二義。在我經史熟、析理精。有學有識有才。又能集義以養氣。是皆有以爲文章之根本矣。不作則已。作則沛然矣。第以欲求其言語之工。不得不如此讀看耳。非曰止步驟此而能作文也。果能如此工程讀書。將見突過退之。何止肩隨而已。且如朱子或問。及集中文字。皆是用歐曾法。試看歐曾曾有朱子議論否。此非妄言者。能如此讀書。則是學天下第一等學。作天下第一等文。爲天下第一等人。在我而已、未易與俗子言也。自此看他文、欲識文體有許多樣耳。此至末事。一看足矣、不必讀也。其學作文次第、詳見於後。

一六日內。分三日倍溫玩索四書經註或問。本經傳註、諸經正文、及溫看史、夜閒讀看玩索。溫看性理書。如前法。

韓文畢。

次讀楚辭。

讀楚辭。正以朱子集註。詳其音讀訓義。須令成誦。緣靠此作古賦骨子故也。自此他賦。止看不必讀

也。其學賦次第。詳見於後。

一分日倍溫玩索四書經註或問。本經傳註諸經正文。溫看史。夜間讀看。玩溫性理書。如前法。性理畢。次考制度。制度書多兼治道。有不可分者。詳見諸經註疏。諸史志書。通典續通典。文獻通考。鄭夾漈通志略。甄氏五經算術。玉海。山堂考索。尚書中星圖法詳說。林勳本政書。朱子井田譜。夏氏井田譜。蘇氏地理指掌圖。程氏禹貢圖。酈道元水經註。張主一地理沿革。漢官考。職源。陸農師禮書。禮圖。陳祥道禮書。陳暘樂書。蔡氏律呂新書。及辯證律準。禮典。郊廟奉祀禮文。呂氏兩漢菁華。唐氏漢精義。唐精義。陳氏漢博義。唐律註疏。宋刑統。大元通制。成憲綱要。說文。五音韻譜。字林。五經文字。九經字樣。戴氏六書考。王氏正始音。陸氏音義。牟氏音考。賈氏羣經音辯。丁度集韻。司馬公類篇。切韻指掌圖。吳氏詩補音及韻補。四聲等子。楊氏韻補。先擇制度之大者。如律歷、禮樂、兵刑、天文、地理、官職、賦役、郊祀、井田、學校、貢舉等、分類。如山堂考索所載歷代沿革。考覈本末得失之後。斷以朱子之意。及後世大儒論議。如朱子經濟文衡。呂成公制度詳說。每事類鈔。仍留餘紙。使可續添。又自爲之著論。此皆學者所當躬格之事。以夫子之聖。猶必問禮問樂而後能知。豈可委之。以爲名物度數之細而略之。平日誠能沈潛參伍以求其故。一旦在朝。庶免禮官不識禮。樂官不識樂之誚。而和胡阮李范馬劉楊不能相一之論可決。禘祫廟制可自我而定。如韓子朱子

矣。豈特可倣源流至論、及呂成公、錢學士、百段錦、作成策段、爲舉業資而已。

通鑑韓文楚辭。既看既讀之後、約纔二十歲、或二十一二歲。仍以每日早飯前。循環倍溫玩索四書經註或問。本經傳註諸經正文。溫看史。溫讀韓文楚辭之外。以二三年之工。專力學文。既有學識。又知文體。何文不可作。

學作文。

學文之法。讀韓文法已見前。既知篇法章法句法字法之正體矣。然後更看全集。有謝疊山批點。及選看歐陽公。有陳同父選者佳。曾南豐。類稾。王臨川、三家文體、然後知展開閒架之法。緣此三家。俱是步驟韓文。明暢平實。學之則文體統一。庶可望其成一大家數文字。歐曾比韓更開闊分明。運意縝密。易學而耐點簡。然其句法則漸不若韓之古。朱子學之句又長矣。眞西山雖亦主於明理。句法還短、不可不知。他如柳子厚文。先看西山所選敘事議論、次看全集。蘇明允文。皆不可不看。其餘諸家之文。不須雜看。此是自韓學下來。漸要展開之法。看此要識文體之佳耳。其短於理處極多。亦可以爲理不明而不幸能文之戒。如欲敘事雄深雅健。可以當史筆之任。當直學史記西漢書。先讀眞西山文章正宗。及湯東澗所選者。然後熟看班馬全史。此乃作紀載垂世之文、不可不學。後生學文、先能展開滂沛。

後欲收斂簡古甚易。若一下便學簡古。後欲展開作大篇難矣。若未忘場屋、欲學策。以我平日得於四書者爲本。更守平日所學文法。更略看漢唐策。陸宣公奏議。朱子封事書疏。宋名臣奏議。范文正公、王臨川、蘇東坡、萬言書策略策別等、學陳利害則得矣。況性理治道制度三者已下工夫。亦不患於無以答所問矣。雖今日時務得失、亦須詳究。欲學經問、直以大學中庸或問爲法。平日既讀四書註。及讀看性理文字。又不患於無本矣。欲學經義。亦倣或問文體。用朱子貢舉私議中作義法爲骨子。方今科制。明經以一家之說爲主。兼用古註疏。乃是用朱子貢舉私議之說。按貢舉私議云。令應舉人各占兩家以上。將來答義。則以本說爲主。而旁通他說。以辯其是非。則治經者不敢妄產己意。而必有据依矣。又云。使治經者必守家法。命題者必依章句。答義者必通貫經文。條舉衆說。而斷以己意。當更寫卷之式。明著問目之文、而疏其上下文、通約三十字以上。次列所治之說、而論其意。次又旁引他說。而以己意反覆辨析。以求至當之歸。但令直論聖賢本意與其施用之實。不必如今日分段破題。對偶敷衍之體。每道只限五六百字以上。至於舊例、經義、禁引史傳、乃王氏末流之弊。皆當有以正之。此私議之說也。竊謂今之試中經義。既用張庭堅體。亦不得不略倣之也。考試者是亦不思之甚也。張庭堅體已具冒原講證結。特末如宋末所謂文妖經賊之弊耳。致使累舉所取程文、未嘗有一篇能依今制明舉所主所用所兼用之說者。此皆考

官不能推明設科初意預防末流輕淺虛衍之弊致使舉舉相承。以中爲式。今日鄉試經義。欲如初舉方希願禮記義者不可得矣。科制明白不拘格律。蓋欲學者直寫胸中所學耳。奈何陰用冒原講證結格律。死守而不變。安得士務實學、得實材爲國家用、而爲科目增重哉。因著私論於此。以待能陳於上者取焉。如自朝廷議修學校教法。以輔賓興之制。則此弊息矣。假如書義倣張體。以蔡傳之說爲終篇主意。如論破然。如傳。辭已精緊。而括盡題意。則就用之爲起。或略而汎、則以其意自做。次略衍開。次入題發明以結之。次原題題下、再提起前綱主意。歷提上下經文。而歸重此題。次反覆敷演、或正演、或反演、或正引事證、或反引事證、繳歸主義。次結。或入講腹。提問逐節所主之說。所以釋此章之意。如孔穎達疏文釋註之體。逐節發明其說。援引以證之。繳歸主意。後節如前。又總論以結之。如易、又旁通所主次一家說。又發明其異者、而論斷之。又援引以證之結之。次兼用註疏。論其得失而斷之。證之。結之。平日既熟讀經傳。又不患於無本矣。此亦姑言其大略耳。在作者自有活法。直寫平日所得經旨、無不可者。元設科條制。既云作義不拘格律。則自可依貢舉私議法。此則最妙。如不得已用張庭堅體。亦須守傳註。議論確實。不鑿不浮可也。欲學古賦讀離騷。已見前。更看讀禁辭後語。並韓柳所作句法韻度。則已得之。欲得著題命意開架。辭語縝密而有議論。爲科

舉用．則當擇文選中漢魏諸賦、七發．及晉問．熟看．大率近世文章視古漸弱．其運意則縝密於前．但於文選文粹文鑑觀之便見．欲學古體制誥章表．讀文章正宗辭命類．及選看王臨川、曾南豐、蘇東坡、汪龍溪、周平園、宏辭總類等體．四六章表．以王臨川、鄧潤父、曾南豐、蘇東坡、汪龍溪、周平園、陸放翁、劉後村、及宏辭總類爲式．其四六表體．今縱未能盡見諸家全集．選鈔亦須得舊本輸苑新書觀之．則見諸家之體．且幷得其編定事料爲用．

作科舉文字之法．用西山法．

讀看近經問文字．九日作一日．
讀看近經義文字．九日作一日．
讀看古賦．九日作一日．
讀看制誥表章．九日作一日．
讀看策．九日作一日．

作他文皆然．文體既熟．旋增作文日數．大抵作文辦料識格在於平日．此用劉源毓氏法．及作文之日．得題

即放膽。此用盤山謝氏法。立定主義。使布置閒架。以平日所見一筆塡就。卻旋改可也。如此則筆力不餒。作文以主意爲將軍。轉換開闔。如行軍之必繇將軍號令。句則其裨將。字則其兵卒。事料則其器械。當使兵隨將轉。所以東坡答江陰葛延之萬里徒步至儋耳求作文祕訣。曰意而已。作文事料。散在經史子集。惟意足以攝之。正此之謂。如通篇主意閒架未定。臨期逐旋摹擬。用盡心力。不成文矣。切戒。

一仍以每日早飯前。倍温四書經註或問。本經傳註諸經。正文、温史、夜閒考索制度書。温看性理書。如前法。

專以二三年工。學文之後。纔二十二三歲。或二十四五歲。自此可以應舉矣。三場既成。卻旋明餘經及作古文。餘經合讀合看諸書。已見於前。縱謂明四書本經。必用朱子讀法。必專用三年之功。夜止兼看性理書。並不得雜以他書。必以讀經空眼簿。日填、以自程。看史及學文。必在三年外。所作經義、必盡依科制。條舉所主所用所兼用之說。而推明之。又必擇友舉行藍田呂氏鄉約之目。使德業相勸。過失相規。則學者平日皆知敦尚行實。惟恐得罪於鄉評。則讀書不爲空言。而士習厚矣。必若此。然後可以仰稱科制。經明行修。鄉黨稱其孝悌、朋友服其信義之實。庶乎其賢材盛而

治教興也。豈曰小補。古者大司徒以鄉三物教萬民、而賓興之。未有不教而可以賓興者。方今聖朝科制。明經一主程朱之說。使經術理學舉業三者合一。以開志道之士。此誠今日學者之大幸。豈漢唐宋科目所能企其萬一。第因方今學校教法未立。不過隨其師之所知所能。以之爲教爲學。凡讀書纔挾册開卷。已準擬作程文用。則是未明道已計功。未正誼已謀利。其始不過因循苟且。失先後本末之宜而已。豈知此實儒之君子小人所繇以分。其有害士習乃如此之大。嗚呼。先賢教人格言大訓、何乃置之無用之地哉。敢私著於此、以待職教養者取焉。

右分年日程。一用朱子之意修之。如此讀書學文。皆辦纔二十二三歲。或二十四五歲。若緊著課程。又未必至此時也。雖前所云失時失序者、不過更增二三年耳。大抵亦在三十歲前皆辦也。世之欲速好徑。失先後本末之序。雖曰讀書作文。而白首無成者。可以觀矣。此法似乎迂闊、而收可必之功、如種之穫云。

前所云學文之後。方再明一經。出於不得已。纔能作文之後、便補一經。不可遲。須是手自鈔讀。其諸經鈔法讀法、並已見前。

其餘經史子集音義旁證等書。別見書目。今不備載。惟取旁證一二日當觀省者於末卷。

讀經之後當看全史一遍看張子邵子三胡張南軒呂東萊眞西山魏鶴山程朱門人之書一過

批點經書凡例

館閣校勘法

句讀二字側點爲句中點爲讀凡人名地物名幷長句內小句並從中點

勉齋批點四書例

句讀例

句

舉其綱　文意斷

讀

者也相應　文意未斷　覆舉上文

上反言而下正　上有呼下字　下有承上字

點抹例

紅中抹一本作黃旁抹

綱。　凡例。
紅旁抹。　警語。　要語。
紅點。　字義。　字眼。
黑抹。　考訂。　制度。
黑點。
補不足。

實勉齋例。

舉其綱爲句。

如大學之道、在明明德、在新民、在止於至善。

文意斷爲句。

如此對小子之學言之也。

者也相應爲讀.

如大學者、大人之學也.

文意未斷爲讀.

如言旣自明其明德、又當推以及人、使之亦有以去其舊染之汙也.

覆舉上文爲讀.

如曰、然則此篇所謂在明明德在親民在止於至善者.亦可得而聞其說之詳乎.

上反言而下正爲讀.

如不親其親、不長其長、則所厚者薄、而無以及人之親長.

上有呼下字爲讀.

如中庸何爲而作也、子思子憂道學之失其傳而作也.

下有承上字爲讀.

如德者、本也、財者、末也.

續補句讀例. 並以朱子門人以下諸儒所點修之.

一曰字、是作本書者、記當時對面答問之辭者、並作句。曰字是援引他書他日他人之言。止作言字說者。並無點。有句長欲讀者。寧讀於上文。仍以曰字連下文。

一凡呼小子、或二三子、或參乎、對面呼之、而欲重其聽者、皆爲句。

一綱在上而目在下者。綱爲句。目爲讀。目盡爲句。目在上而綱在下者。諸目皆讀。目盡爲句。綱獨爲句。或下是繳語解語、意短急者、目盡爲讀。

無綱之目、並爲讀。目盡爲句。

一無綱之目、每目自有抑揚、及自解者。解盡爲讀。目盡爲句。如易三陳九卦則可。中庸九經則不可。更詳文義所宜。

一有綱之目、每目自有抑揚、及自解者。解盡爲讀、目盡爲句。同前例。

一上段正、下段反。或上段反、下段正。短者可爲讀。若是長段、反正有然字轉者。及有大轉語辭者、當爲句。

一引用他書他人語。上有所謂字。下有者字。急繳歸主意者。所引句下者字爲讀。繳語盡爲句。

一凡引他書他人他日、及覆舉上文之辭者、其中未盡之語爲讀。至所引辭盡爲句。如所引他書語。及事實太長。如孟子引齊景公

夫子答問各以答問盡處爲句

一凡詩銘頌語、以韻爲句。未至韻皆讀。此謂特意全載者。若經傳中引者。如引書例。到引盡處方爲句。更詳文義所宜、詩經自依章句。

一凡議論體、自然讀多句少。

一凡敍事體、自然讀多句少。意未盡者或爲讀、亦可。

一提解經文訓詁某者某也之下意盡者。以也字爲句。如貼解本意未盡者。雖也字亦爲讀。至意盡方爲句。某也下如插見章旨者也字別爲句。更詳文意所宜。

一註文釋經訓詁就兼見章旨以義已明。不再通說經文。後卽以大圈斷之者。其中章旨未盡。小句皆讀。意盡爲句。如止釋訓詁。欲人自玩味經文者。不當拘此。

一以言字通敍貼解一段經文大意者。並讀。意盡方爲句。亦有無言字、而意實貼解段意者、並同。

一敍論發明文義。本意已盡爲句。其下有繳歸章旨、及別貼贊歎勸勉之辭以結者、別爲句。

一上發明所以然。下以此字或是字。再指上段。繳歸所當然。或繳歸主意者。此字是字上並爲句。下段

如文意短急者、此字是字上爲讀。

一上發明所以然。下以故字繳歸所當然者。故字上爲讀。如上是長段。故字下發意又長者、故字上爲句。

一或問中問目之末。何也。若何而用力邪。奈何。亦可得而聞其說之詳乎。如之何之類。何也之上、並讀。或何也之上無者字者、及短句者、不讀、或大段內自提問己意。何者、何哉、何則、何也、之類。又自發大段意者、何者之上並句。

發音例。

並考許叔重說文、及鄭夾漈六書略。每字有兩音者。先依夾漈所正叔重之誤者。餘方依叔重之正始音。然後依本文音義。隨四聲圈發。其音義參陸氏經典釋文。賈氏羣經音辨。大抵依朱子爲主。

所用點子。

以果齋史先生法。取黑角牙刷柄一頭、作點。一頭、作圈。至妙。凡金竹木及白角、並剛燥不受朱、不可用也。造法、先削成光圓。如所欲點大小、磨平圈子。先以錐子鑽之。而後刮之。如所欲。

用丹鉛法。

點書、用丹。丹用當日新煎膠、調用。或揉成鋌子。正誤、用鉛粉。凡有誤處、先以墨筆改正。誤處文義分明爲底。卻以粉筆蓋之。乃填寫粉上。粉久不脫、不如以紙貼之爲愈。所以必須、先改正分明者。蓋防經久脫落。欲底還可考也。須以鉛粉水浸七日。日日攪動。待澄逼去浮水。以去鉛氣。待盆內乾。卻用當日新煎、阿膠、調揉爲鋌子磨用。凡鈔書之法、亦須改正底本分明。然後翦紙貼之寫淨。切不可鏤去誤處爲孔補貼。久之脫去。文無、不可考矣。切戒。貼誤法、厚齋王先生親教云、平生所自用者。

批點韓文凡例。廣壘山法。

議論體。

一句讀、並依點經法。

一大段意盡。墨畫截。於此玩篇法。

一大段內小段。紅畫截。於此玩章法。

一小段內細節目及換易句法。黃半畫截。於此玩句法。

一論所舉所行事實、及來書之目。及所以作此篇之故。每篇首末常式。　黑側抹。
一所論援引他書、及考證、及舉制度、及舉前代國名。　青側抹。
一所論綱要、及再舉綱要、及或問體、問目及提問之語、及斷制之策。　黃側抹。
一義理精微之論。　黃中抹。
一凡人姓名初見者。　紅中抹。
一繳上文、結上文、緊切全句。或發明於事實之下。或先發明事之所以然於事實之上者。　紅側圈。
一轉換呼應字、及用力字。及繳結句。內雖已用紅側圈。而字合此例者。每字　黃側圈。於此玩字法。
一假借字、先考始音、隨四聲。　紅圈。
一有韻之韻。　黑側圈。
一造句奇妙者。　紅側點。
一補文義不足、反覆提論德行、及推說虛敍、總述其所以然。　黑側點。
一譬喻。　青側點。
一要字爲骨、初見者。　黃正大圈。

一要字爲骨、再見者。　黃正大圈。

敍事體。

一句讀、並依點經法。

一大段意盡。　黑畫截。篇法。

一大段內小段。　紅畫截。章法。

一小段、細節目、及換易句法。　黃半畫截。句法。

一敍所行事實、及年號、及人名、爵里、謚號、父祖、妻子、兄弟等、及敍所以作此篇之故。銘曰、詩曰、及每篇首末常式。　黑側抹。

一敍教詔對答之語。　紅側抹。

一所敍引援他書、及考證、及舉制度、及舉前代國名。　青側抹。

一所敍綱要、及再舉綱要、及提問之語。所提問難事實雖以用黑側抹而合此例者。　黃側抹。

一義理精微之論。　黃中抹。

一凡姓名初見者．紅中抹．

一繳上文、結上文、緊切全句．或發明於事實之下．或先發明事之所以然於事實之上者．紋事此例頗少．不可强求．紅側圈．

一轉換呼應字．及繳結句內．雖已用紅側圈．而字合此例者．每字　黃側圈．

一假借字．先考始音．隨四聲．紅側圈．

一有韻之韻．黑側圈．

一造句奇妙者．紅側點．

一反覆提論其德行．及推說其用心．而虛敍總述其所以然．及補文義不足．黑側點．

一譬喻．青側點．

一要字爲骨、初見者．黃正大圈．

一要字爲骨、再見者．黃正大點．

刊印日程空眼簿式．

讀經日程．詳見工程專治一書．

年　月　日生員

一早令倍讀册首已讀書至昨日書一徧太長則分起　止

一面試倍讀昨日書起　止

一面授本日書計字數以約大段面以大段分細段令朱記段數每細段面令讀正過句讀字音面說正過文義起　止

一令每細段先看讀百徧即又倍讀百徧數足挑試倍讀倍說過面墨銷朱記後段如何段足令通作大段倍讀試過挑試夜間已玩索書起　止

一面授說已讀書就令反覆說大義面試過起　止

一隻日之夜玩索已讀書起　止　又玩索性理書起

一雙日之夜以序倍讀凡平日已讀書一徧起　止　又溫讀性理書起

一令暇日做定本點凡書忘記處朱句讀圈發字音○記即補熟墨銷

思勉齋

讀看史日程

年　月　日生員

五日一周.
群見工程.

一日　以序倍讀四書
經註或問一偏.
以序倍讀
經正文.
夜讀看性
理書并溫.

一日　以序倍讀本
經傳註一偏.
以序倍讀
經正文.
夜讀看性
理書并溫.

一日　看讀記.
記通鑑.

參合、
看史、

夜做點、史
考釋文、

一日
看讀說
記通鑑、

參合
看史
夜溫、
記史、

一日
看讀說
記通鑑

參合、
看史、
夜溫、
記史、

日填
起止、

讀看文日程

年　月　日生員

六日一周。
詳見工程。

一日　以序倍讀四書
經註或問一編。
以序倍讀
經正文。
夜考索制
度治道書。

一日　以序倍、讀本
經傳註一編。
以序倍讀
經正文。
夜考索制
度治道書。

一日　温記
通鑑。

以序倍讀
經正文.
夜考索劉
度治道書.

一日
讀看玩
記文法.
溫記
文法.
夜鈔點
抹截文.

一日
讀看玩
記文法.
溫記
文法.
夜鈔點
抹截文.

一日
讀看玩
記文法.

溫記
文法.
夜鈔點
抹截文.
日墳起止.及
所考所鈔.

讀作舉業日程

年　月　日生員

十日一周.九日讀看.
一日作.旋增作文日.

一日以六日之早.以序倍

一日以九日之飯後.看讀

一日以九日之夜.隨三場

思勉齋

一日　讀四書本經傳註或問。

一日　三日之早溫經嚴韓文。

一日　頭場文字、以性理制度治道故事。周而復始。

一日　四類編纂格料批點抹截。

一日以全日作頭場文。

日填起止。及所讀看鈔點。詳見工程。

小學　習字。演文。日程

讀經四日內分一日詳見工程。

一早令倍讀册書首。已讀書。至昨日書一徧。太長則分。

一令影寫智永千文楷書。約一二十紙。寫五七一易樣。

一以已讀說小學書作口義。呈改上簿。

一說認記字門類。平反虛實動靜等。

一漸長。學切韻考字。始音。偏旁音義假借等。

夜改所作。

月　日生員

思勉齋

一夜以序倍讀。已讀書一徧。日填起止及所看所作。

思勉齋

程氏家塾讀書分年日程卷之三

旁證

正始之音序

夫載道傳世書之功大矣書有六義其去已久蓋自蒼頡始制文字雖點畫偏傍之微有精義入神之妙有自然布置之宜後人推之以爲有象形指事會意諧聲轉注假借六者之別雖分千衍萬要不越此夫象形者寫其迹也指事者推其義也會意者合其形而兼乎義者也諧聲者合其聲以附乎形也轉注者形之變而假借者聲之變也學者精辨乎此則古今文字若網之在綱有條而不紊矣是以古之小學之教自十歲則教之書計而大司徒之屬有保氏者所以誘掖夫未成之材而教之道藝者六書居其一焉蓋將使之自束髮以躬本繇藝以達道因小學之流泝乎大學之源小而習之終其身而不厭古人於六書之義其重若此蒼頡而下至周宣王時有史籀者演暢古文著爲大篆漢志謂爲周人教學童之書雖時與古文少異而六義初未失也自秦斯輩省改古籀約爲小篆而古文浸微獄吏程邈欲趨約易變爲隸體而籀篆亦廢又有草書者日趨簡便而六義亦幾乎絕漢人猶稍知尊崇字學尉律試吏者課以八體

而必使諷籀、至九千字以上。吏民上書或勑其不正者。然而古法既變。雜體紛然。非復蒼史之舊。其後揚雄之訓纂。相如之凡將。史游之急就。以致甄豐之改定古文。是雖有意於存古。要皆略而不備。及後漢和安時。許愼受學賈逵。迺始兼采史、籀、雄、斯作說文解字。萬六百有餘。上之。其書詳博、最爲近古。然隸學行之既久。行草八分雜然並出。視史籀反爲寄怪。鍾王而降、眞草爭妍。顧野王廣益說文爲玉篇。始從其楷。孫愐增加陸法言切韻、更爲唐韻。說文雖存、而學之者鮮矣。逮大歷中。李陽冰始尙說文。修正篆法。自謂篆籀中興。然時持臆說。排斥許氏。識者謂其筆力雖殊絕。而古體益壞。歷考古今。紛紛異尙。固無以加於說文也。然叔重止得象形諧聲二義。而其餘復略。且病於子母之混淆。國初、詔徐鉉校定說文。雖曰不遺六書之體。然大略亦得二義而已。但說文無翻切。鉉始取孫愐音切附益之。大中詳符、有詔刊正玉篇廣韻。而說文復衰。又有丁度集韻。司馬類篇之屬。其名不一。或訓、或釋、或證、或辨。至王安石字說作、而又一以會意解之。固未有全六義者也。玉篇類形不類聲。廣韻類聲不類形。大抵形可考而聲爲難工。蓋形有定而聲無窮者也。類形者少。類聲者多。類聲雖多、而未有正其始音之的者。世革風移、轉相假借。方音淸濁。譌變因乘。甚矣始音之難知也。柏知學最晚。小學工夫固大缺略。諸經雖多釋音。每病始音之未明。既而求於說文。又病從聲之難曉。一日以說文翻爲楷字。又得李文簡燾類韻之編部敍。雖非叔重之舊。然亦頗便於討閱。既而又得夾漈鄭公樵所著六書略一篇。喜不釋手。蓋其訂覈精整。六義粲然。一埽千古

之陋。而於假借一門。始音之義亦備。故獨取以附於說文翻楷之後。又得賈昌朝羣經音辨取其三麗之詳說。徐音、賈辨、鄭略、微有異同。互相補發。按古證今。訂譌正誤。以之讀聖賢之書。於音義其庶幾焉。今合而一之。名曰正始之音。嗚呼。昔沈約以郊居賦示玉篇。讀至雌霓。五的反。撫掌笑曰。僕常恐人呼爲五雞反。遂以爲知音。以覽字從爾從兒。義合諧聲。固當讀爲五雞反。烏在其爲知音哉。韓昌黎鄙爾雅、謂非磊落人。爾雅固未爲盡善、是亦學之一端。而遽鄙之過矣。而況後世、自兒已習爲進取捷徑之學。固視此爲迂也。迂非柏所敢避。但自念日月斯邁。於六藝始求其一。而未究其蘊。方自笑其苟焉耳。因併識其編鈔之歲月云。端平丙申秋仲晦、王柏書。

賈昌朝字音清濁辨

王於方切。君也。

君有天下也。於放切。

子。將此切。男女通稱。

子育下民。將吏切。

女居呂切。女未嫁稱。

以女嫁人。尼據切。

妻七奚切。與夫齊者。

以女適人。七計切。

親七鄰切婣也。
賓必鄰切客也。
衣於希切身章也。
冠古桓切首服。
枕章荏切藉首木。
欽於錦切酒漿。
麾許爲切旌旗。
冰筆凌切水凝。
膏古刀切脂凝。

七咨切婚婣相會。
必咨切客以禮會。
於既切施諸身。
古玩切加諸首。
章鴆切首在木。
於叅切所以歠。
許類切所以使人。
被免切所以寒物。
古到切所以潤物。

文（無分切）采章。
粉（夫吻切）白飾。
巾（居銀切）帨也。
熏（許云切）煙出也。
陰（於金切）氣之濁也。
采（倉宰切）取也。
輕（去盈切）浮也。對重。
兩（力奬切）偶數。
三（蘇甘切）奇數。

亡運切）所以飾物。
夫問切）所以傳物。
居吝切）所以飾物。
許運切）所以薦物。
於禁切）所以庇物。
倉代切）所以取食。
苦政切）所以自用。
力讓切）物相偶。
蘇晉切）審用其數。

左藏可切左手對右
右云久切右手對左
先思天切前也對後
卑補支切下對高
遠與阮切疏對近
離力支切兩也
傍蒲郎切近也
空苦紅切虛也
沈直金切沒也對浮

減箇切左右助之
尤救切左右助之
思見切前之
部止切下之
於眷切疏之
力智切兩之
蒲浪切近之
苦貢切虛之
直禁切沈之

重直龍切再也。
數色主切計之也。
量龍張切酌之也。
度徒洛切約也。
高古刀切崇也。
深式金切下也。
長持良切永也。對短。
廣古黨切闊也。對狹。
染而琰切濡也。

直用切再之。
色句切計有多少。
龍向切酌有大小。
徒故切約有長短。
古到切度高幾許。
式禁切測深幾許。
持亮切探長幾許。
古曠切量廣幾許。
而豔切既濡。

折之舌切。屈也。
別彼列切。辨也。
貫古桓切。穿也。
縫符容切。紩也。
過古禾切。逾也。
斷都管切。絕也。
盡即忍切。極也。
分方云切。別也。
解古買切。釋也。

市列切。既屈。
皮列切。既辨。
古玩切。既穿。
符用切。既紩。
古臥切。既逾。
徒管切。既絕。
慈忍切。既極。
扶問切。既別。
胡買切。既釋。

行 戶庚切。履也。
施 式支切。行也。
相 息良切。共也。
從 疾容切。隨也。
走 臧苟切。趨也。
奔 浦昆切。趨也。
散 蘇亶切。分也。
還 胡關切。回也。
和 戶戈切。調也。

迓 下孟切。迎。
行 式敬切。惠。
共 息亮切。助。
隨 祭用切。後。
趨 臧候切。向。
趨 逋悶切。後。
分 蘇岸切。布。
回 胡患切。繞。
調 胡臥切。絜。

調（徒聊切）和也。
凝（魚淩切）結也。
彊（其良切）堅也。
齊（徂奚切）等也。
延（余然切）長也。
著（徒略切）置也。
冥（弭經切）暗也。
塵（地珍切）土也。
煎（子仙切）烹也。

和（徒料切）適。
凝（牛證切）固。
堅（其亮切）固。
等（在計切）平。
長（余見切）引。
置（直略切）定。
暝（弭定切）甚。
土（直吝切）汙。
烹（子賤切）久。

炙之石切炮也。
收式周切斂也。
斂力檢切收也。
陳池珍切列也。
呼火哭切聲也。
悔呼罪切過也。
如人諸切似也。
應於陵切當也。
當都郎切宜也。

炮之夜切肉。
斂式救切之。
收力劍切聚。
成直刃切列。
大火故切聲。
改呼內切過。
審而琰切似。
相於證切當。
得都浪切宜。

帥所律切總也。
將即良切持也。
監古銜切莅也。
使疏士切命也。
援於元切引也。
障之良切壅也。
防符方切禦也。
任如林切堪也。
中陟弓切任也。

所類切總人。
即亮切持衆。
古陷切莅事者。
疏革切將命者。
於眷切引者。
之亮切壅者。
符況切禦者。
如禁切堪其任。
陟仲切任其宜。

閒古閑切中也。
足子六切止也。
勝識蒸切舉也。
觀古完切視也。
號胡刀切呼也。
爭側莖切鬬也。
迎魚京切逆也。
攻古紅切伐也。
守式帚切保也。

古莧切則其中。
子豫切益而止。
詩證切舉之古。
古玩切謂視。
胡到切謂呼。
側迸切謂鬬。
魚映切謂逆。
古送切謂伐。
式救切謂保。

選 思兗切。擇也。
聽 他丁切。聆也。
禁 居吟切。制也。
知 張離切。識別也。
思 息茲切。慮度也。
評 蒲兵切。訂也。
論 魯昆切。說也。
便 蒲連切。欲也。
好 呼皓切。善也。

思絹切。謂擇。
他定切。聆謂之。
居蔭切。制謂之。
張義切。識謂之。
息吏切。慮謂之。
蒲柄切。訂語謂之。
魯困切。說言謂之。
蒲練切。得所欲謂之。
吟到切。向所善謂之。

惡烏各切否也。
喜虛已切悅也。
怨於元切尤之也。
操七刀切持之也。
語仰舉切言也。
令力丁切使也。
教古肴切使也。
雨王矩切天澤也。
種之隴切五穀也。

烏路切心所否謂之。
虛記切情所悅、謂之。
紆愿切意有所尤、謂之。
七到切志有所持、謂之。
牛据切以言告之、謂之。
力政切所使之言、謂之。
古孝切所使之言、謂之。
王遇切雨自上下。
之用切謂播種。

宿（思六切）止也。
生（所庚切）育也。
乳（耳生切）生子也。
吹（冒垂切）呴也。
烝（章升切）氣噓也。
經（古靈切）東西也。
緣（羊專切）循也。
編（補牟切）次也。
封（甫容切）授爵土也。

思宥切　日星所止舍。
色慶切　謂育子。
而遇切　謂飼子。
天偶切　謂呴氣。
之勝切　謂氣噓而澤。
古定切　東西其緯。
羊絹切　循飾其傍。
步典切　謂所列次
甫用切　謂所受爵土也。

載作代切。舟居以致物。
張陟良切。陳也。
藏徂郎切。入也。
處昌呂切。居也。
爨七喘切。炊也。
乘食陵切。登車也
杜知庾切。支也。
卷居帣切。曲也。
祝之六切。祭主贊詞者。

昨代切。謂所致物。
陟亮切。謂所陳事。
徂浪切。謂物所入。
昌據切。謂所居。
七亂切。謂所炊處。
直主切。謂所支木。
食證切。謂其車也。
居懈切。謂曲也。
之又切。謂贊詞。

要伊消切約也。
傳直專切授也。
名緜并切目也。
首書久切頭也。
蹏杜奚切獸足也。
始式氏切初也、對終之稱。
聞亡分切聆聲也。
稱尺烝切舉也。
譽羊諸切稱也。

於笈切謂約書。
直戀切記所授。
緜政切目諸物。
書救切頭所嚮。
大計切足相躩。
式志切緩言有初。
亡運切聲著於外。
尺證切舉事得宜。
羊洳切稱名當體。

平（蒲兵切）均也。
治（直基切）理也。
衷（陟弓切）中也。
裁（音才）制也。
勞（力刀切）勤也。
興（虛淩切）舉也。
累（力水切）連也。
與（羊主切）授也。
比（毗志切）近也。

品物（蒲枋切）定法。
致理（直吏切）成功。
處事（昌與切）用中。
體制（音在）合宜。
嘗勤（力到切）勸功。
舉物（許應切）寓意。
牽連（方俔切）而敗。
授而（余慮切）共之。
近而親之。

難乃干切艱也。
繁古詣切屬也。
爲於僞切造也。
遲直尼切緩也。
妨敷芒切寔也。
屬章玉切聯也。
享呼兩切獻也。
棺古桓切柩也。
緘古咸切束也。

動而有所艱。
屬而有所著。
造而有所徇。
緩而有所待。
置而有所寔。
聯而有所係。
神受其獻。
以棺斂。
齊謂棺束。

含（胡南切）實口中也。

遣（古演切）送也。

引（以忍切）曳也。

臨（良尋切）莅也。

胡紺切。謂口實。

苦傳切。送終之物。

余刃切。曳車之紼。

力禁切。哭而莅喪。

彼此異音辨

假（古雅切）取於人也。

借（子亦切）取於人也。

乞（去訖切）取於人也。

貸（他得切）取於人也。

古訝切。與之。

子夜切。與之。

去既切。與之。

他代切。與之。

壞音怪。毀之。

敗音拜。毀之。

毀許委切。壞他。

風方戎切。上化下。

見古甸切。上臨下。又視之。

告古祿切。下白上。

養餘兩切。上育下。

共九容切。上賦下。

遺以追切。有所忘。

自戶怪切。毀。

自薄邁切。毀。

自況僞切。壞。

下方鳳切。刺上。

下胡甸切。朝上。又示之。

上古報切。布下。

下餘亮切。奉上。

下九用切。奉上。

有羊季切。所與。

施式支切設之。
更古衡切因故而改。
去羌與切除之。
畜敕六切聚謂之。
喪息郎切死亡也。
忘無方切遺意。
巧苦絞切善功。
恐匡隴切懼之急。
還音旋又音全復之速。

羊至切及之。
古孟切捨故而作。
匡據切自離。
許六切養謂之。
息浪切失忘也。
無放切意昏。
苦敎切僞功。
匡用切緩也。
戶關切緩也。

射神亦切。命中也。

取七與切。制師從己。

仰魚亮切，上委下。

大徒蓋切。凡廣也。

少施沼切。凡微也。

焉於乾切。何也。常居語辭。

會胡沛切。相合。

披鋪卑切。開、謂之。

播補我切。揚、謂之。

神夜切。以禮也。

七句切。屈己事師。

語兩切。下瞻上。

他蓋切。其極也。

施詔切。其降也。

有乾切。己也。常居語来。

吉內切。聚合。

鋪彼切。分、謂之。

補過切。布、謂之。

降古巷切下、謂之。

覆甫六切傾也。

樂五角切聲和也。

朝陟遙切旦日也。

食時力切餐、謂之。

涕他禮、虜啓、二切又音弟目汁也。

父音甫、八之美稱。

奉扶勇切承也。

刺七亦切刺、謂之。

戶江切伏、謂之。

敷救切蓋也。

力各切志和也。

直遙切旦見也。

音寺餉、謂之。

他計切鼻汁也。

七賜切傷、謂之。

音捧拱也。

扶雨切家之尊稱。

被音披。著、謂之。
合古盍切。牽和也。

字音疑混辨

上時亮切。居高定體。
下胡賈切。居卑定體。
夏胡賈切。四方廣大。
後胡苟切。居其後。
近巨穩切。相鄰也。
被部委切。所以覆者。

平義切。覆、謂之。
胡閤切。自和也。

時掌切。自下而升。
胡嫁切。自上而降。
胡嫁切。萬物盛大。
胡垢切。從其後。
巨刃切。相親也。
部僞切。所以覆之。

右在字、后字、坐字、聚字、若此類字書、皆有上去二聲、雖爲疑混、而釋文義無他別、不復載之、

鄭樵假借序

六書之難明者、爲假借之難明也、六書無傳、惟藉說文、然許氏惟得象形諧聲二書以成書、牽於會意、復爲假借所擾、故所得者、亦不能守焉、學者之患、在於識有義之義、而不識無義之義、假借者無義之義也、假借者、本非己有、因他所授、故於己爲無義、然就假借而言之、有有義之假借、有無義之假借、不可不別也、曰同音借義、曰協音借義、曰因義借音、曰因借而借、此爲有義之假借、曰借同音不借義、曰借協音不借義、曰語辭之借、曰五音之借、曰三詩之借、曰十日之借、曰十二辰之借、曰方言之借、此爲無義之假借、先儒所以顚沛淪胥於經籍之中、如汎一葦於溟渤、靡所底止、皆爲假借之所魅也、嗚呼、六書明、則六經如指諸掌、假借明、則六書如指諸掌、

同音借義

初　裁衣之始、而爲凡物之始、

基　築土之本、而爲凡物之本、

始　女子之初、而爲凡物之初、

本　木之基、而爲凡物之基、

小　水之微也。凡微者皆言小。

牛　爲牝牡。而牝牡通於畜獸。

狀　本犬之形。而爲凡物之狀。

駕　馬言駕。凡驅乘皆曰駕。

落　木曰落。而爲墮落之落。

英、本英華之英。而爲飾物之英。

蔓　本蔓草之蔓。而爲引衍之蔓。

希　乃疏希之希。而爲希少之希。

繫　本金繫之繫。而爲疏繫之繫。

永　水之長也。而長者皆言永。

隹　爲雌雄。而雌雄通於鳥雀。

物　本牛之事。而爲凡事之物。

牧　牛言牧。凡養皆曰牧。

零　雨曰零。而爲飄零之零。

苦　本苦良之苦。而爲滋味之苦。

爻　乃交疏之爻。而爲爻象之爻。

柞　本柞木之柞。而爲芟柞之柞。

旋　反旆也。而爲回旋之旋。

戲 兵交也。而爲嬉戲之戲。

封 爵土之封也。而爲封殖之封。

塵 土也、而爲塵積之塵。

妃 嘉偶也。而爲后妃之妃。

茸 草也。而爲杉茸之茸。

蘆 草也。而蕃根亦謂之蘆。

約 絲之束也。而爲儉約之約。

凡此之類。竝同音借義者也。

右三十五。

借同音不借義。

平 氣之平也。而爲均平之平。

戚 斧也、而爲親戚之戚。

賢 多材也。而爲賢良之賢。

純 絲也。而爲純全之純。

珣 夷玉也。而玉器亦謂之珣。

饒 食之餘也。而爲饒衍之饒。

汝　水也。而爲爾汝之汝。

亓　旗也。而爲神示之示。

牢　牛圈也。而爲牢固之牢。

它　蛇屬也。而爲它人之它。

爲　母猴也。而爲作爲之爲。

來　麥也。而爲來往之來。

能　熊類也。而爲賢能之能。

翁　毛也。而爲翁老之翁。

薄　本林薄之薄。而爲涼薄之薄。

爾　花盛也。詩、彼爾維何。維常之華。而爲爾汝之爾。

業　大版也。而爲事業之業。

畜　田畜也。而爲畜養之畜。

蚤　虱類也。而爲蚤夜之蚤。

率　鳥畢也。而爲率循之率。

易　蟲屬也。而爲變易之易。

黽　蠅也。而爲黽勉之黽。

題　額也。而爲題名之題。

弗　本茀茂之茀。而爲蒂祓之弗。

登　豆也。而爲豆登作登。
升登之登。升登作登。

革　皮也。而爲
更革之革。

難　禽也。而爲
難易之難。

湊　水也。而爲輻
家湊湊之湊。

丁　當也。而爲椓
之丁丁之丁。

骨　蟹醢也。而爲
相骨之骨。

節　竹目也。而爲
節操之節。

韋　相違也。而爲
皮韋之韋。

休　慉也。而爲
休美之休。

干　盾也。而爲
干犯之干。

鞠　革囊也。而爲
鞠養之鞠。

雍　禽也。而爲
雍和之雍。

棣　棡也。而爲威
儀棣棣之棣。

薨　卒也。而爲度
之薨薨之薨。

方　並舟也。而爲
方所之方。

管　竹簡也。而爲
主管之管。

貿　相易也。而爲貶
之貿。禮貿貿然來。

財　貨也。而爲財成之財。
易財成天地之道。

齋 財之齋。而爲齋咨之齋。易齋咨涕洟。

晉 光明也。而爲晉國之晉。

風 蟲之風。而爲吹噓之風。

勿 州里之旗也。而爲勿不之勿。

久 距也。而爲久遠之久。

時 辰之時。而爲時是之是。

夢 寐也。而爲雲夢之夢。

字 養之字。而爲文字之字。

出 花英也。而爲出入之出。

凡此之類。並同音不借義者也。

右四十五。

協音借義。

旁 之爲去聲。

下 之爲胡嫁切。

中 之爲去聲。

分 之爲去聲。

上 之爲時掌切。

少 之爲去聲。

歸之爲音饋。

行之爲下孟切。戶浪切。

咽之爲音燕。又以結切。

徹通也。之爲直列切。

吹之爲去聲。

否之爲音鄙。臧否。部鄙切。否泰。

幾居希切。之爲音冀。春秋傳。庶幾乎。又渠希切。近也。

鄧作管切。聚也。之爲音贊。南陽縣名。在河切。沛縣名。

從之爲財用切。又七容切。從容閒暇也。

遺之爲惟季切。與也。

數色主切。之爲尸故切。色角切。

蓉音藩。樊也。之爲音煩。

斂之爲去聲。

呼之爲去聲。又呼賀切。春秋傳。呼役夫。

喧之爲上聲。詩云。赫兮喧兮。

樂之爲五教切。又音洛。

空之爲音孔。窟也。又苦貢切。詩不宜空我師。

比毗至切。之爲音皮。和也。上聲。方也。蒲必切。次也。音芘。朋也。

御之爲音迓。音禦。

趨之爲七六切。側九切。春秋傳。賓將趨。鄭康成讀。

蕪之爲亡甫切。

蔓蔓也。之爲莫千切。蔓菁。

嘵才笑切。嘵也。之爲音焦。禮志微嘵殺之音。又子流切。禮燕雀啁嘵之頃。

趣之爲平聲。又七口切。周官有趣馬。

華今作花。之爲音譁。榮也。又去聲。棄也。

放之爲上聲。

敖音遨。之爲音傲。

背音佩違也。有也之爲去聲。

塞悉則切。塞垣。之爲入聲。

枝音岐。之爲平聲。

暴步卜切。灼也。之爲去聲。虐也。

定徒徑切。詩定之方中。之爲去聲。禮羽者孤伏毛者孕育。

辟必益切。君也。之爲蒲益切。法也。

麗呂之切。詩云魚麗於罶。之爲力之切。

拔蒲八切。引也。之爲平聲。

衡橫木。之爲音橫。

奇渠羈切。奇偶。之爲居宜切。

裁在筆也。之爲音。

粢穊屬。之爲才細切。醴粢醍在堂。元音咨。

仰去聲。之爲

裨補之切。裨支切。副也。之爲

覺古孝切。夢覺也。之爲

廢去聲。之爲

折之列切。之爲士列切。

筍思尹切。筍興也。之爲私閏

嘉秋傳。公賦嘉樂。之爲戶嫁切。春

囘古文雷字。之爲亦作迴繞也。

鹽去聲。之爲

幷去聲。之爲

厭去聲。之爲

鞠救切。之爲仕

閒去聲。之爲

女句切。之爲尼

妻之爲去聲。

純之爲之尹切。緣也。

土之爲音杜。詩徹彼桑土。

鍼音針。之爲其淫切。

衣之爲去聲。

飲之爲去聲。

熏之爲去聲。

離之爲去聲。

量之爲去聲。

姓之爲音生。春秋傳蔡公孫歸姓。

總之爲子公切。詩素絲五總。

壞之爲音怪。

親之爲去聲。婚姻相謂。

冠之爲去聲。

食之爲時吏切。

陰之爲去聲。

兩之爲去聲。詩葛屨五兩。

三之爲去聲。論語三思而後行。

孫之爲音遜。

織之爲旨吏切。徹也。詩織文鳥章。

錢之爲上聲。詩乃錢鎛。

賓之爲去聲。客以禮會曰賓。

枕之爲去聲。

鬻之爲旨到切。詩羔裘如膏。

輕之爲去聲。春秋傳戎輕而不整。

沈之爲去聲。

左上聲。之爲音佐。

右上聲之爲音佑。
遠之爲去聲。
重平聲之爲去聲。
廣之爲去聲。
別彼列切之爲皮列切。
解之爲胡買切通也。
奔之爲逋悶切。
凝之爲去聲。
著之爲陟略切直略切。

先之爲去聲。
近之爲去聲。
度之爲徒洛切。
染之爲去聲。
斷都管切之爲徒管切。
相之爲息亮切。
散之爲去聲。
冰之爲彼凭切。
施之爲式豉切以豉切。

後之爲去聲。
復之爲扶又切。
長之爲去聲。
縫之爲去聲。
盡卽忍之爲慈忍切。
走之爲去聲。書。別咸奔走。
和之爲去聲。
彊之爲其亮切。
冥之爲去聲。

煎之爲去聲.　當之爲去聲.　帥之爲所類切.　守之爲去聲.　爭之爲去聲.　聽之爲平聲.　思之爲去聲.　令之爲平聲.　怨之爲平聲.

炙之爲之夜切.　悔之爲去聲.　監之爲去聲.　任之爲平聲.　迎之爲去聲.　論之爲平聲.　便之爲去聲.　教之爲平聲.　衆之爲平聲.

收之爲式救切.　應平聲之爲去聲.　使之爲去聲.　勝之爲平聲.　選之爲去聲.　知之爲音智.　好之爲去聲.　語之爲去聲.　雨之爲去聲.

種之爲去聲.　緣之爲去聲.　張之爲去聲.

藏之爲去聲.　處之爲去聲.　乘之爲去聲.

卷之爲上聲.　祝之爲之又切.　傳之爲去聲.

聞之爲去聲.　稱之爲平聲.　譽之爲平聲.

勞之爲去聲.　興之爲去聲.　與之爲去聲.

繫之爲古詣切.　遲之爲去聲.　屬之爲章玉切.

含之爲去聲.　遺之爲去聲、禮、有遺奠.　引以忍切、之爲余刃切.

臨之爲去聲.　假之爲古訝切.春秋傳.不以禮假人.　借之爲入聲.

貸之爲入聲.　敗之爲音拜.　見之爲胡甸切.

告之爲古祿切。禮出必告。
去之爲去聲。
恐之爲巨用切。
大之爲音泰。
披之爲上聲。
朝之爲直遙切。
父之爲扶雨切。之爲音甫。
養之爲去聲。
喪之爲去聲。
射之爲食亦切。
焉之爲於乾切。
降之爲戶江切。
刺之爲入聲。
子之爲將吏切。禮子庶民也。
共之爲音恭。
忘之爲去聲。
取之爲七句切。禮聞取於人。
會之爲音檜。
覆之爲甫六切。
奉之爲音捧。

凡此之類。竝協音而借義者也。

右二百八。

借協音不借義。

荷之爲胡可切負也
燕之爲平聲
苴七余切麻也之爲子余切包苴
屯之爲徒門切
召之爲音邵
台音怡我也之爲音胎星名又音臺春秋季孫宿敎台范甯讀
登之爲音得春秋傳登來
追之爲丁回切追琢也
說之爲音悅
茄蕃切茅莖也之爲去聲度也
薄之爲必各切迫也
竟之爲音境
莫音暮之爲模各切又音陌春秋傳德正應和曰莫
番附袁切獸足也之爲音翻次也音波番番勇也
咽之爲音淵詩伐鼓咽咽
正音征射侯之正也之爲去聲
徼古堯切之爲古弔切邊徼
識之爲音志
鮮之爲上聲少也
菑側其切田也之爲音災
旁之爲補彭切詩駟介旁旁
个之爲音介副也明堂左右个又音幹禮梓人爲侯上兩个與其身三
句之爲古侯古文候
翻切詩敎弓既句
調之爲徒弔切品調又音留切詩云慆如調饑
邪瑯邪地名之爲邪正之邪
訏之爲音栩詩川澤訏訏
信之爲音伸

樊之爲音盤。樊纓。

占之爲去聲。

雅今作鴉。之爲上聲。

修脯也。之爲音攸。傷也。音肖。中尊。

創之爲去聲。

女之爲音汝。

簿冒曲。之爲簿書。

索之爲生革切。

昭之爲音韶。

革之爲紀力切。急也。

甫之爲音圃。田。甫田。

矍九遇切。驚也。之爲平聲。戟類。

肺之爲音沛。詩。其葉肺脚。

予之爲音與。

削之爲音肖。刀室。

平之爲辨年切。

稽之爲音啓。稽首。

游之爲音流。旗游也。

殺之爲去聲。降殺。

省音井切。之爲所景切。

鳥之爲音烏。

脫之爲音退。詩。舒而脫脫兮。

委之爲于僞切。委積。

箭音踐。之爲音翦。朔狀箭以舞。

盛音成。之爲去聲。

鄉之爲音嚮。

旋之爲音選。縣名。

盟之爲音孟盟津

齊之爲音咨齊衰

北音佩之爲入聲方也

弁之爲蒲官切詩小弁

薦之爲音荐詩天方薦瘥

閒之爲音閑

振之爲平聲詩振振公子

紀之爲起詩有紀有堂

繆之爲音穆謚也

貫之爲古患切習也

冒之爲莫北切貪也

屏之爲上聲

縣平聲之爲去聲

槩聲也之爲匕隕切衆也

耿工迥切光也之爲古幸切耿耿憂也

揖之爲子入切詩鍰斯羽揖揖兮

縱之爲平聲

紲音胆之爲音謚

栗之爲言裂蓄栗也

俾之爲普計切俾倪

兄之爲況詩貪兄塤兮

騑之爲許喬切詩載猃歇驕

扃之爲上聲春秋傳我心扃扃

拒之爲音矩招拒白帝

墊之爲尺十切詩宜爾子孫蠢蠢兮

絜之爲敕慮切禮毋絜羹

軒之爲音憲禮野豕爲軒

隊之爲音墜。

舍之爲音捨。

要之爲去聲。

鞠讀也之爲音麴。又音芎藭。

殿音奠之爲丁見切。又音店。詩、民之方殿屎。之爲而救切。禮、寬裕肉好。之音而注切。豐肉而短。

苔之爲音嗜。又音底。

辟必益切。君也之爲音避。又音弭。止也。又音譬。禮、素帶終辟。又音僻。禮、負劒辟弭。

凡此之類。並協音不借義者也。

右一百三十三。

斤之爲紀覲切。斤斤明也。

王於況切之爲平聲。

風之爲音諷。

卷之爲音衮。禮、三公一命卷。又音拳。禮。執女手之卷然。又起權切。冠武也。

將之爲去聲。又七羊切。詩、將仲子。

膴凶武切。大臠之爲亡古切。詩、則無膴仕。又音模。詩、民雖靡膴。

衰衰絰之爲楚危切。等衰。又衰微。

厭於鹽切之爲於葉切。詩、厭浥行露。又音壓。禮、死而不弔曰壓。於驗切。服也。

險之爲音儉。春秋傳、險而易行。

宿之爲思宵切。星也。

夏胡賈切。中夏也。之爲胡嫁切。冬夏也。

鬻亦作粥。之爲音育。賣也。又居六切。詩、鬻子之閎斯。

敦之爲都隊切。玉敦。又都回切。詩、敦彼獨宿。徒本切。渾敦。

從之爲則庸切。從衡。七容切。從容。又音縱。又音總。禮、爾無從從爾。

貉之爲音陌。狄也。又音鶹。

率捕鳥之具。之爲將帥之帥。亦作率。又音律。約也。

●因義借音

琢　本琢玉之琢而爲大圭不琢之琢音篆

惡　以有惡也故可惡去聲

佚　夷質切縱也而爲佚宕之佚音迭

幬　帳也而爲覆幬之幬音疇

蓼　本紅蓼之蓼而爲彼蕭斯之蓼力竹切

術　邑中道也以其所行故爲鄉術之術音遂

嘯　嘯呼之嘯而爲指嘯之嘯音叱

副　普逼切剖也而爲副貳之副

輅　本車輅之輅而爲狄輅鄭人之輅者迓

內　以其內也故可內音納

伯　長也而爲伯王之伯音霸

幕　帷也而爲幕覆之幕音覓

錞　本金錞之錞音淳而爲盆矛沃錞之錞徒對切

嬴　秦姓也以其所居故爲嬴水之嬴音嫘

跛　跛躄之跛彼我切而爲跛倚之跛彼義切

承　奉也而爲博承之承音贈

甄 吉然切、本甄陶之甄、而爲甄擊甄之甄、音震、禪、薄擊甄。

齊 本齊一之齊、而爲齊莊之齊、側皆切。

推 本推與之推、而爲推挽之推、土回切。

獻 本獻享之獻、而爲獻尊之獻、素何切。

攙 本音讒、以其義通於儳、故又音槎。

凡此之類、並因義借音。

右二十五。

●因借而借

難 鳥也、因音借爲艱難之難、因艱難之難、借爲險難之難、去聲。

射 本射御之射、因義借爲發射之射、食亦切。因發射之音、借爲無射之射、音亦律名。

封 本封土之封、而爲封棺之封、音窆、禮、縣棺而封。

巡 本巡行之巡、而爲相巡之巡、音緣禮、始終相巡。

摶 本摶擊之摶、徒端切、而爲摶棄之摶、除轉切、禮百羽爲摶。

衰 本雨衣之衰、素何切、而爲衰絰之衰、音崔。

爲 母猴也、因音借爲作爲之爲、因作爲之爲、借爲相爲之爲、去聲。

敷 本賦敷之敷、羊益切、因義借爲敷敗之敷、多路切、書、彝台攸敷、因敷敗之音、借爲敷奏之敷、音徒、書、惟其敷奏、芟。

享 音享。本饗也。因義借爲享飪之享。普庚切。因享飪之音借爲享嘉之享。

矜 本矛柄也。因音借爲矜憐之矜。因矜憐之義借爲矜寡之矜。音鰥。

參 七南切。開廁也。因義借爲參差之參。楚金切。因參差之音借爲參伐之參。所金切。

食 本啖食之食。因義借爲飲食之食。音伺。因飲食之音借爲食其之食。音異。

崔 本南山崔嵬。崔子惟切。因義借爲崔嵬之崔。慈回切。因崔嵬之音借爲崔氏之崔。音催。

填 本塡塞之塡。因義借爲塡壓之塡。音鎮。因塡壓之音借爲塡久之塡。音塵。詩倉兄塡兮。

質 本質幣之質。音贄。因義借爲交質之質。音至。因交質之音借爲形質之質。

治 平聲。水也。因音借爲治理之治。直之切。治理之義借爲平治之治。去聲。

能 奴來切。獸也。因義借爲能鼈之能。三足鼈。因能鼈之音借爲能事之能。音耐。又爲三能之能。音台。

來 本麥也。因音借爲往來之來。因往來之義借爲勞來之來。音賚。

適 往也。因音借爲適責之適。音謫。詩勿予禍適。因適責之音借爲適匹之適。音敵。

邪 本琅邪之邪。因音借爲語辭之邪。因語辭之義借爲虛邪之邪。音徐。詩其虛其邪。

費 本費用之費。因音借爲費邑之費。音祕。因費邑之義借爲費氏之費。扶未切。

不 本鄂不韡韡之不。音跗。因音借爲可不之不。音否。因可不之義借爲不可之不。音弗。

罷 本罷置之罷。因義借爲罷困之罷。音疲。因罷困之音借爲罷享之罷。鈯逼切。禮。以罷享祭四方。

畜 本田畜之畜。敕六切。因音爲畜養之畜。許六切。因畜養之義借爲六畜之畜。許又切。

乞 氣也。因音借爲與人之乞。音氣。與人之義借爲求人之乞。入聲。

凡此之類。並因借而借。

右四十三。

●語辭之借

序曰。書者象也。凡有形有象者。則可以爲象。故有其書。無形無象者。則不可爲象。故無其書。語辭是也。語辭之用雖多。而主義不立。並從假借。

之 (茵也。)　思 (膚也。)　惟 (思也。)　而 (面也。手也。)　斯 (析也。箭鏃也。)

也 (陰也。)　邪 (琅邪之地。)　既 (小食也。)　須 (髭也。)　然 (燎也。)　爲 (母猴也。)

云 (雲也。)　焉 (鳥也。)　盍 (覆也。)　蓋 (艸覆。)　以 (薏苡實也。)　居 (蹲也。)

且 子余切。薦几也。

諸 辨也。詩。日居月諸。

耳 人耳也。

爾 華繁也。詩。彼爾維何。維常之華。

哉 言之間也。

兮 气。

旃 旆也。詩。舍旃舍旃。

只 气也、

乎 气也。

于 乞也。

其 箕也。

與 授也。語辭。借平聲。

乃 气也。

於 烏也。

害 去聲。災也。借音曷。詩。害澣害否。

每 本音梅。原田之貌。借爲上聲。

夫 本丈夫也。借音扶。

豈 鎧也。

員 物數也。音云。詩。聊樂我員。

承 奉也。音懲。楚人語辭。

唯 本上聲。乃唯諸之唯。借平聲。

凡語辭。惟哉、乎、兮、于、只、乃、有義。他並假借。以語辭之類。虛言難象。故因音而借焉。

右四十。

●五音之借

宮本宮室之宮。　商本商度之商。　角本頭角之角。

徵本徵召之徵。　羽本羽毛之羽。

右五

●三詩之借

風。本風蟲之風。　雅本烏鴉之鴉。　頌本顏容之容。

右三

右三詩五音皆聲也。聲不可象。並因音而借焉。

十日之借

甲本戈甲。　乙本魚腸。　丙本魚尾。　丁本蠶尾。　戊本武也。

己本几也。　庚兩也。　辛被罪也。　壬懷妊也。　癸草木實也。

右十

十二辰之借

子人之子也。　丑手之械也。　寅膪也。　卯開也。

辰未詳本義。　巳蛇屬也。　午未詳本義。　未木之滋也。

申持簡也。　酉卣也。　戌與戊咸同意。　亥豕屬也。

右十二

右十日十二辰。惟巳亥有義。他並假借。以日辰之類。皆虛意難象。故因音而借焉。

●方言之借

鮦之爲鮦。音胄。鮦陽縣名。

覃之爲覃。上如字。下音剡。詩以我覃耜。

咎之爲咎。上如字。下音皋。皋陶字。

歜之爲歜。上擧觸下。徂感切。昌歜也。昌蒲也。

羹之爲羹。上如字。下音郎。楚地名。

穀之爲穀。奴走切。楚人謂乳穀。

枹之爲枹．上必茅切．下音桴．鼓枹也．

右九

●雙音並義．不爲假借．

陶　陶冶　陶皋陶．

駣　徒刀切．馬四歲曰駣．他彫切．馬三歲曰駣．

杷　補訝切．枋也．白加切．收麥器．

枸　音苟．枸杞．音矩．枳枸．

校　古孝切．木囚也．戶孝切．木闌也．

幓　所銜切．旂幅也．七消切．頭括髮．

被　部委切．寢衣也．普義切．春秋傳．翠被豹舄．

敦　之爲敦．音彫．禮．每敦一几．又爲敦．音彫．詩．敦弓．

鵰　都聊切．隼類．陟交切．鶻鵰鴆鴇．

鴇　以照切．音遙．雉也．

榮　永兵引．桐也．音營．屋榮．

棬　知林切．禮．射甲革．檃實食甚切．桑棬也．

幅　音福．布帛之劑．音逼．行縢也．

襢　音袒．袒裼也．張彥切．后六服有襢衣．

衿　居吟切．領也．其鳩切．結也．

裒音袖。袂也。由救切。盛服也。

凡此之類、皆是也。

右三十。凡此借類。計五百九十八。

論急慢聲諧

急慢聲諧者。慢聲爲二。急聲爲一也。梵書謂二合聲是矣。梵人尙音。有合二合三合四成聲者。華人尙文。惟存二合。詩序曰。聲成文謂之音。知聲有急慢。則發而爲文。抑揚合度。鏗鏘中節。箋釋之家。全不及此。至於語辭渾而無別。但取言中之義。不問句中之節。故柳宗元極論語辭之義。良繇不知急慢之急。所以辭與句不相當。如慢聲爲者焉。急聲爲旃。旃爲者焉。之應。如者與之爲諸。而已之爲耳。之矣之爲只。者也之爲者。也者急聲爲也。嗚呼之爲嗚。噫嘻之爲嘻。皆相應之辭也。

論高下聲諧音讀附。

董正之董。亦爲督察之督者、東、董、凍、督、故也。改更之更。亦爲變革之革者。更、梗更、去聲。革、故也。伊之爲已。太語曰。己予惟小子。之爲億。易曰。億喪貝。又曰。億無喪有事。伊、已、意、億、故也。非之爲匪。匪之爲弗。非、匪、沸、弗、故也。販卽盼者。攀、販、盼、故也。儆

類敬者。京儆敬故也。翻之爲反。庸之爲用。邪之爲也。之之爲只者。竝此道也。而之爲爾、爾之爲汝、汝之爲若、于之爲於。於之爲與。與之爲與。（音譽）亦此道也。是皆一義之所起。而發聲有輕重耳。乃若父雖甫音。讀若輔。道雖杜老切。讀若導。禮記大昕。昕音忻。讀若希。說文臑字音儒、讀若襦。嗀字特一切。讀若亭。此爲音讀之別。無非聲之諧也。

論諧聲之惑

左氏曰。止戈爲武。武非從止。凡沚芷齒恥之類從止。武從戈從亾。從戈見其義。從亾見其聲。古文歌舞之舞作習。振撫之撫作㕣。廊廡之廡作庶。古並從亾。今並從無。於篆文亦從亾。則武之從亡又何疑焉。若曰。武有止戈義。又何必曰偃武乎。亾之與止、易得相紊。左氏所見止之訛。武於六書爲諧聲。武戈類也。武之從亾。亦猶戰之從單。（音善）戩之從翦。（音六）戠之從昌。（音緝）戮之從癸。皆聲之諧也。禮記曰。祖者且也。祖非從且。凡置姐之類從且。徂祖之類從且。（音徂）祖無且義。凡此之類。皆不識諧聲。

論形象之惑

左氏曰。反正爲之。正無義也。正乃射侯之正。（音征）象其形焉。正（音征）以受矢。乏以藏矢。其義在此。或曰反正爲

丙（音冏）。匈蔽矢矰墻也。正以受矢。匈以蔽矢。此亦反正爲乏之義。邪正之正無所象。故正用侯正（音征）之正。邪用琅邪之邪。並協音而借。是爲假借之書也。韓子曰。自營爲厶（音私）。厶非自營之義。厶於篆文作ㄣ。象男子之勢。故又音烏。ㄣ與𠂤同。（即了字）。故厶勢下垂。了狀槌上。並是象形之文。若乃自營之厶。與了絕之了。並同音而借。亦爲假借之書。𠂤、古作𠂤。祭肉之積在器也。從宜祭器也。從𠂤。象積肉之形。𠂤與豐同意。豐亦俎豆之衍也。揚雄以𠂤爲古理官決罪三日得其宜乃行。故從三日從宜。此亦爲不識象形者也。何用識奇字之多乎。能、象熊之形。許氏謂能熊屬。則可矣。又曰賢能之能、何也。出、象花英之形。許氏謂象草木益滋上出。亦可矣。又曰出進。何也。是皆惑象形於假借者也。三代之前有左氏韓子。三代之後有揚雄許愼。猶不達六書之義。況他人乎。

論子母

立類爲母。從類爲子。母主形。子主聲。說文眼學。廣韻耳學。說文、主母而役子。廣韻、主子而率母。說文、形也。禮也。廣韻、聲也。樂也。說文以母統子。廣韻以子該母。說文定五百四十類爲字。然母、能生子、不能生。今說文誤以子爲母者二百十類。且如句類生拘鉤鬲類生槀。槀半類生胖。叛業類生僕。朴。拘當入手類。鉤當

入金類。則句爲虛設。棗當入木類。棗當入米類。則鹵爲虛設。胖當入肉類。扳當入反類。則半爲虛設。僕當入人類。朴當入臣類。則業爲虛設。蓋句鹵半業皆子也。子不能生。是爲虛設。

夾漈作象類書。總三百三十母。爲形之主。八百七十子。爲聲之主。合千二百文。而成無窮之字。故去許氏二百十。而取其三百三十也。

論變更

對舊作對。漢文以言多非誠。故去口。

隋舊作隨。文帝以周齊不遑寧處。故去辵。

疊舊作疊。新室以三日大盛。改爲三田。

瓜舊作瓜。宋明以咼（音喎）類禍。改而爲瓜。

形影之影舊作景。葛稚川加彡於右。

軍陣之陣舊作陳。王逸少去東從車。

尼丘之山。二倉合而爲陞。（尼。音陞）

章貢之水。後人合而爲贛。音紺。

荒昏二義。元次山謚隋煬帝。合而爲㬎。音荒。

鄔火各切。本一名。分而爲高邑者。漢光武也。

鄭嫌近鄭、更爲莫。幽嫌近幽、更而爲邠。此並唐明皇所更也。

論遷革

雅本鴉字。今復有鴉字。遂以雅爲雅頌之雅。後人不知本爲雅字。

雇本九鳸之鳸。借爲雇賃之雇。今復有鳸字。後人不知本爲雇也。

頌本顏容之容。借爲歌頌之頌。今人見頌知爲歌頌之頌而已。安知本是容字。

泉本貨錢之錢。故於篆冢古刀文。借爲泉水之泉。今人見泉知爲泉水之泉而已。安知本爲錢字。

徐鉉奏俗書譌謬。不合六書之體者二十九字。

亹。仝。喜。熟。捧。遨。迴。腰。嗚。慾。揀。俸。影。斌。悅。藝。著。墅。養。贖。

糶。糴。麩。麪。餅。餌。糕。餻。糍。糰。

字音正譌

用說文切。

車尺遮切。軻康我切。輔扶雨切。治平聲。濟子禮切。洗蘇典切。洒先禮切。溺而灼切。汶亡運切。浣胡玩切。灑山戛切。泌兵媚切。漚烏侯切。湛宅減切。池徒河切。

儷平聲。譔此緣切。謾毋官切。訂他頂切。諄淸浚切。它託何切。柩巨救切。恃時止切。鋪普胡切。錢即淺切。蕩徒朗切。頃去營切。峙直里切。婢便俾切。婦房九切。

母莫后切。靄於蓋切。堵蘇老切。在昨代切。燠烏到切。煖況袁切。罷薄蟹切。陛旁禮切。附符又切。酢倉故切。醋在各切。打都挺切。擠子計切。挂古賣切。摘他歷切。

搦尼革切。唯以水切。壽直綏切。啞於革切。趨直离切。料洛蕭切。事鉏史切。買公戶切。号胡到切。號乎刀切。核古哀切。槧自剡切。梭私閏切。盼胡、計切。撒蘇、旰切。

腥蘇佺切。節簿口切。盼匹莧切。霸普伯切。孛蒲妹切。曾昨稜切。過古禾切。造七到切。紹市沼切。緯云貴切。紃上聲。繆平聲。館古玩切。勁胡慨切。草自葆切。

予余呂切。能奴來切。示音祈。豈苦亥切。弟特計切。探它含切。懦人朱切。餧直追切。餤以冉切。扣苦后切。不方久切。負房九切。旱乎旰切。暵呼旰切。統去聲。

篠徒弔切。聚才句切。噫于介切。奈亡運切。簟徒念切。後胡計切。尿奴弔切。嗌伊昔切。副芳逼切。假古額切。泉古丸切。創楚良切。作瘡非。

撼胡感切。作撼非。

嬰奴困切。作嬡非。

部位雜記

折艸部。卒衣部。阜古草書部。爲阜嗟。於古文烏字。荷竹。合從。葚即期。說文作麃。虎部。蔥說文無。玉篇有。妙本玆。說文弦部。玉篇女部。乞古气字。借入聲。甚元。扣元。阻元從山。服元從舟。柴。拒本岠字止部。糕說文從禾。玉篇從禾從示。

點畫譌舛

卜卜。角肉。壺壷。令令。玉玉。王王。

缺三十二字。

朱子答楊元範、有云。大有亨享二字。據說文只說一字。故易中多互用亨。如王用亨於岐山。亦當爲享。如王用享於帝之云也。字書音韻是經中淺事。故先儒得其大者。多不留意。然不知如此等處。不理會。卻枉費了無限辭說。塗補而卒不得其本義、亦甚害事也。非但易學。凡經之說無不如此。獨恨早衰。無精力整頓得耳。

字學

說文。爾雅。字說。字林。三蒼。

吳楚音辨。呂靖韻集。夏侯該韻略。楊休之韻略。周思言音韻。李季節音譜。杜臺卿韻略。
玉篇。唐韻。丁度集韻。
唐藝文志
音隱。音略。音義。音訓。音鈔。釋音。辨證。辨疑。辨嫌。辨惑。
辨字。注辨。論字說。三顧隱客蕭楚。字子荊。號清節先生。

●象形

日。從口從一。陽數。月。有盈虧。從日而闕之。從二而反陰數。溯於陽。而不得其正也。田。象四口十。阡陌之制。卜。象龜兆從橫。冊。古冊。從五畫直下。象其枚數。有聯綴。王氏只以字爲象形。非也。乃。氣生出之難。公羊曰。乃。難辭也。屮。象物初出。有枝莖。

●指事

直。箸其事。視而可知也。
人目爲見。鼻臭爲臯。兩戶相向爲門。兩手丁爲拜。丁古下字。土木視爲莊。古社字。矢耳爲眡。以矢貫耳。刀耳

爲則．王居門爲閨．

●會意

合文以成其義．

言欲其順．故口辛（音愆）爲言．（辛從上．古上字．從千爲辛．口辛爲言．）止戈爲武．力田爲男．女帚爲婦．人言爲信．人爲爲僞．

吏於人爲使．反於后爲司．后無司則有爲．

●諧聲

本一字以定其體．而附他字以諧其聲．

江河鵝鴨．江河左從水．以定其體．而諧聲在右．鵝鴨右從鳥．以定其體．而諧聲在左．裘裳諧聲在上．簾箔諧聲在下．園圃諧聲在內．徽與諧聲在內．徽、三糾繩也．故從系．從徽省聲．若江河以工可字諧聲者．取其聲之同母字也．及草之類從艸．木之類從木．金之類從金．土之類從土．而附他字以諧聲者是．

●轉注

同意相受．考老字是．此說非也．古之人亦文有解釋其意義．謂之轉注者．本一字．更有意義．可轉用也．有一轉爲二聲用者．有再轉爲三聲用者．有至四聲而皆有義者．

長本長久字長則物莫先焉故又爲長幼之長長則有餘故又爲長物之長行本行止字行則有縱迹故又爲德行之行行則有次序故爲周行之行又子路行行之行無義也以聲相近而用之假借也

齊整齊也專一人之意齊音齊如故爲齊戒之齊齊則適等無過不及有調適之意故爲酒齊刀劍齊之齊令又爲使令之令

乾卦名陽也故爲乾燥之乾

數一二之名有數則可數故又爲數往之數有數則密矣故又爲疏數之數又音促數罟亦密罟也亦轉注也凡此之類皆轉聲而各有義故曰轉注

又有本其意特轉聲用之者以女爲人妻謂之妻以女妻人曰女指所載之物統曰載昨代切不輸爾載如此類本皆無其字時人有是語故原其意轉聲而用也此類字不爲假借者本其意故也

●假借

本無其事原他字聲意而借用之亦有只借聲而用之者先儒謂令長字是非也能本獸之軼材者賢能之能借用之

豪本獸之威猛者豪傑之豪借用之俗作毫非正如碧是碧玉之碧玉碧之色者蓑弘血化爲碧故碧從石用爲碧系之碧與此正同皆假借也

震辟歷也動物亦物之所懼故爲地震之震又爲震來虩虩之震

須髭也賢無實用不可無故爲須待之須又爲須用之須此類幷其聲意借用之也

旃古人止語思語始卒之辭旃旗也指揮之用也故旃爲指物之辭詩曰舍旃舍此也思屬土五行成於土五事成於思故思爲語始卒之辭思樂泮水始語也不可度思卒語也此類亦當時有是語故爲文者原其字意亦因其聲而用之也不然旃旛皆旗何獨取於旃思私同音何獨取於思

尊尊彝也又爲尊卑之尊卽酒尊字古者大酋主酒周官用此後人始有從木從缶以尊或有瓦木也如刑鼎古人亦用刑字後人始用鉶

雅鳥也俗作鴉又爲風雅之雅古正字如此

象獸也又爲象象之象此類只借其聲用之也

以冰爲掤也所以覆矢可以飲抑釋冰忌古人通冰字

以麋爲湄。居河之麋。水草荒穢。

以來爲秠。來牟。先儒謂來本瑞麥。天所來。故用往來之來。非也。周以前有來字。

易以盍爲合。以贏爲蠃。此類亦借其聲而已。於字無義也。又以定爲顚。鱗之定。顚額古人通用。

常爲棠。棠棣借爲常。害爲曷。害滑。彭爲旁。旁其彭。居爲其。何居。此類皆古人因其聲相近而借用之。於字亦無義也。所謂六書之體可考見者如此。豈盡是會意。字字可說哉。

爾雅。飛類謂之雌雄。走類謂之牝牡。故雌雄字從隹。羽族也。鳥短尾總名隹。牝牡字從牛。毛屬也。

書以越字爲始語。詩以侯字維字爲始語。楚辭以蹇字羌字爲始語。易以若字如字爲止語之辭。詩以只字且字爲止語。楚辭則些字。又曰居月諸。叔善射忌。音既。聊樂我員。音云。皆當時之語。爲文者借字聲而用之。

今所傳六經之文。有異於漢儒所傳之文。

營營青蠅。作譻譻。

勿拜。作扒拔也。

噬肯。作逝肯。

衣裳鬱鬱。音楚。五色鮮明。

桃之夭夭。　平聲東作。

西伯戡黎。　皋陶。皐。

顚木有枿。枿木再生條也。後人傳寫脫弓字。遂作由說者云由枿非也。當作枿。見說文。

我與受其退。　旁求孱功。

是經文有非漢儒所傳之文。漢儒所傳之文。非孔子之文。欲字字而解之可乎。

而。毛類。冬官作其鱗之而。訓如孟子而未之見。左傳若而人。又訓汝而翁。又爲止語。殆而。

敦。五音。五義。音團、聚也。詩有敦瓜苦、音彫、弴同、弓也。音對、器也。左傳珠盤玉敦。又音頓。歲在酉曰困敦。又都昆切。厚也。

思。念也。又爲于思之思。桑才切。今作鬚。多髯也。

洚。四音。一義。音洪。音缸。音閧。音絳。皆水不遵道也。

顓。三音。一義。音言。又上聲。去聲。皆甄名也。

穀書方穀訓祿詩穀則異室訓生穀旦訓善薰香草葷臭同一音

古文以赤爲尺衆爲七皆是借聲用字

古易羝羊觸藩羸其角系羸不能進羸其羝之義亦然系羸其羝故致傾覆不能上水今之說者未見古本又如以盍爲合彭爲旁繻爲濡疑皆傳錄之誤繻有衣衩當作濡

一二三四五六七八九十演而申之至於不可窮詰凡天地之運行四時之代謝日月星辰之進退九州萬物之繁夥果不逃其數可以窮變化而行鬼神功用抑大矣世人皆云蒼頡所造而曾不究其旨方伏羲畫卦時仰則觀天而畫一俯則觀地而畫二中則觀人而畫三觀四方而得四觀天地之氣交午而得五以至六七八九十亦莫不然始於三畫分爲八卦九六藏於其中則知此十字非伏羲畫卦時爲之不可蒼頡但能因此而字之如人之字育爲之滋長變出他文學者當細考之不可以常字觀近王荊公留心字學皆爲之解釋至此十字卻無贊辭要之如日月星辰十干十二支金木水火土首目口耳手足山石蟲鳥等正字非聖人不可作蒼頡體其意以從偏傍而字之耳雲籠漫鈔

正始之音畢

朱子學校貢舉私議

古者學校選舉之法。始於鄉黨。而達於國都。教之以德行道藝。而與其賢者能者。蓋其所以居之者無異處。所以官之者無異術。所以取之者無異路。是以士有定志。而無外慕。蚤夜孜孜。惟懼德業之不修。而不憂爵祿之未至。夫子所謂言寡尤。行寡悔。祿在其中。孟子所謂修其天爵。而人爵從之。蓋謂此也。若夫三代之教。藝爲最下。然皆猶有實用而不可闕。其爲法制之密。又足以爲治心養氣之助。而進於道德之歸。此古之爲法、所以能成人材。而厚風俗。濟世務而興太平也。今之爲法不然。雖有鄉舉。而其取人之額不均。又設太學、利誘之一塗。監試、漕試、附試、詐冒之捷徑。以啓其奔趨流浪之意。其所以教者。既不本於德行之實。而所謂藝者。又皆無用之空言。至於甚弊。則其所謂空言者。又皆怪妄無稽。而適足以敗壞學者之心志。是以人材日衰。風俗日薄。朝廷州縣。每有一事之可疑。則公卿大夫。官人百吏。愕眙相顧。而不知所出。是亦可驗其爲教之得失矣。而議者不知其病源之所在。以程試文字之不工爲患。而唱爲混補之說。以益其弊。或者知其不可。又欲斟酌舉行崇寧州縣三舍之法。而使歲貢選士於太學。其說雖若賢於混補之云。然果行此。則士之求入乎州學者。必衆。而今州郡之學錢糧有限。將廣其額。則食不足。將仍其舊。則其勢之偏。選之艱。而塗之狹。又將有甚於前日之解額少而無所容也。正使有以處之、然使游其間者。校計得失於旦暮錙銖之間。不得寧息。是又不唯無益。而損莫大焉。亦非計之得也。蓋嘗思之。必欲乘

時改制以漸復先王之舊而善今日之俗則必如明道先生熙寧之議然後可以大正其本而盡革其末流之弊如曰未暇則莫若且均諸州之解額以定其志立德行之科以厚其本罷去詞賦而分諸經子史時務之年以齊其業又使治經者必守家法命題者必依章句答義者必通貫經文條舉衆說而斷以己意學校則選選實有道德之人使專教導以來實學之士裁減解額舍選謬濫之恩以塞利誘之塗至於制科詞科武舉之屬亦皆究其利病而頗更其制則士有定志而無奔競之風有實行而無空言之弊有實學而無不可用之材矣此其大略也其詳則繼此而逐陳之夫所以必均諸州之解額者今之士子不安於鄉舉而爭趨太學試者以其本州解額窄而試者多太學解額闊而試者少本州只有解試一路太學則兼有舍選之捷徑又可以智巧而經營也所以今日倡爲混補之說者多是溫福處婺之人而宅州不與焉非此數州之人獨多躁競而宅州之人無不廉退也乃其勢驅之有不得不然者耳然則今日欲救其弊而不以大均解額爲先務雖有良法豈能有所補哉故莫若先令禮部取見逐州三舉終場人數（太學終場人數解試亦各分還諸州理爲人數）通比舊額都數定以若干分爲率而取其若干以爲新額（加以十分爲率而取其一則萬人終場者以百人爲額更斟酌之）又損太學解額舍選取人分數使與諸州不至大段殊絕（其見住學人分數權許仍舊）則士安其土而無奔趨流浪之意矣所以必立德行之科者德行之於人大矣然其實則皆人性所固有人道所當爲以其得之於心故謂之

德。以其行之於身。故謂之行。非固有所作爲增益。而欲爲觀聽之美也。士誠知用力於此。則不惟可以修身而推之可以治人。又可以及夫天下國家。故古之教者。莫不以是爲先。若舜之命司徒以敷五教。命典樂教胄子。皆此意也。至於成周而法始大備。故其人材之盛。風俗之美。後世莫能及之。漢室初興。尙有遺法。其選舉之目。必以敬長上。順鄉里。肅政教。出入不悖所聞爲稱首。魏晉以來雖不及古。然其九品中正之法。猶爲近之。及至隋唐遂專以文詞取士。而尙德之舉不復見矣。積至於今。流弊已極。其勢不可以不變。而欲變之。又不可不以其漸。故今莫若且以逐州新定解額之半。而又折其半。以爲德行之科。（如解額百人。則以二十五人爲德行科。蓋法行之初。恐考察未精。故且取其半。而又減其半。其餘五十人。自依常法。）明立所舉德行之目。（如八行之類。）專委逐縣令佐。從實搜訪。於省試後。保明津遣赴州。守倅審實。保明申部。於當年六月以前。以禮津遣。限本年內到部。撥入太學。於近上齋舍安排。而優其廩給。仍免課試。長貳以時延請詢考。至次年終。以次差充大小職事。又次年終。擇其尤異者。特薦補官。餘令特赴明年省試。比之餘人。倍其取人分數。（如餘人二十取一。則此科十而取一。蓋解額中已減其半矣。）殿試各升一甲。其不中人。且令住學。以俟後舉。其行義有虧。學術無取。舉者亦當議罰。則士知實行之可貴。而不專事於空言矣。所以必罷詩賦者。空言本非所以教人。不足以得士。而詩賦又空言之尤者。其無與設教取士。章章明矣。

然熙寧罷之而議者不以爲是者非罷詩賦之不善乃專主王氏經義之不善也故元祐初議有改革而司馬溫公呂申公皆不欲復其欲復之者唯劉摯爲最力然不過以考校之難而爲言耳是其識之卑而說之陋豈足與議先王教學官人之本意哉今當直罷無可疑者如以習之者衆未欲遽罷則限以三舉而遞損其取人之數俟其爲之者少而後罷之則亦不駭於俗而其弊可革矣

所以必分諸經子史時務之年者古者大學之教以格物致知爲先而其考校之法又以九年知類通達強立不反爲大成蓋天下之事皆學者所當知而其理之載於經者則各有所主而不能通也況今樂經亡而禮經缺二戴之記已非正經而又廢其一焉蓋經之所以爲教者已不能備而治之者類皆舍其所難而就其所易僅窺其一而不及其餘則於天下之事宜有不能盡通其理者矣若諸子之學同出於聖人各有所長而不能無所短其長者固不可以不學而其所短亦不可以不辨也至於諸史則該古今興亡治亂得失之變時務之大者如禮樂制度天文地理兵謀刑法之屬亦皆當世所須而不可闕皆不可以不之習然欲其一旦而盡通則其勢將有所不能而卒至於不行若合所當讀之書而分之以年使天下之士各以三年而共通其三四之一則亦若無甚難者故今欲以易詩書爲一科而子年午年試之周禮儀禮及二戴之禮爲一科而卯年試之春秋及三傳爲一科而酉年試之（年分皆以省試爲界義各二道）諸經皆兼大學

論語孟子中庸。義各一道。論、則分諸子爲四科。而分年以附焉。諸子則如荀、揚、王、韓、老、莊之屬。及本朝諸家文字。當別討論。分定年數。兼許於當年史傳中出論二道。策。則諸史時務亦然。諸史則左傳、國語、史記、兩漢爲一科。三國、晉書、南北史爲一科。新舊唐書、五代史爲一科。通鑑爲一科。時務則律歷、地理一科。通禮、新儀爲一科。以次分年。如經子之法。策各二道。則士無不通之經。無不習之史。而皆可爲當世之用矣。

其治經必專家法者。天下之理。固不外於人之一心。然聖賢之言。則有淵奧爾雅。而不可以臆斷者。其制度名物。行事本末。又非今日之見聞所能及也。故治經者。必因先儒已成之說。而推之。借曰未必盡是。亦當究其所以得失之故。而後可以反求諸心。而正其繆。此漢之諸儒。所以專門名家。各守師說。而不敢輕有變焉者也。但其守之太拘。而不能精思明辨。以求眞是。則爲病耳。然以此之故。當時風俗、終是淳厚。近年以來。習俗苟偸。學無宗主。治經者不復讀其經之本文。與夫先儒之傳注。但取近時科舉中選之文。諷誦摹倣。擇取經中可爲題目之句。以意扭揑。妄作主張。明知不是經意。但取便於行文。不暇恤也。蓋諸經皆然。而春秋爲尤甚。主司不惟不知其繆。乃反以爲工。而置之高等。習以成風。轉相祖述。慢悔聖言。日以益甚。名爲治經。而實爲經學之賊。號爲作文。而實爲文字之妖。不可坐視。而不之正也。今欲正之。莫若討論諸經之說。各立家法。而皆以註疏爲主。如易、則兼取胡瑗、石介、歐陽修、王安石、邵雍、程頤、張載、呂大臨、楊時。書、則兼取劉敞、王安石、蘇軾、程頤、楊時、晁說之、葉夢得、吳棫、薛季宣、呂祖謙。詩、則兼取歐陽修、蘇軾、

程頤、張載、王安石、呂大臨、楊時、呂祖謙、周禮、則劉敞、王安石、楊時、儀禮、則劉敞、二戴禮記、則劉敞、程頤、張載、呂大臨、春秋、則啖助、趙正、陸淳、孫明復、劉敞、程頤、胡安國、大學、論語、中庸、孟子、則又皆有集解等書、而蘇軾、王雱、吳棫、胡寅等說、亦可采。（以上諸家、更加考訂增損、如劉敞等說、恐亦可取。）令應舉人、各占兩家以上、於家狀內、及經義卷子第一行內、一般聲說、將來答義、則以本說爲主、而旁通他說、以辨其是非、則治經者、不敢妄牽己意、而必有据依矣。

其命題所以必依章句者、今日治經者、既無家法、其穿鑿之弊已不可勝言矣、而主司命題、又多爲新奇、以求出於擧子之所不意、於所當斷而反連之、於所當連而反斷之、大抵務欲無理可解、無說可通、以觀其倉卒之間、趨附離合之巧、其始蓋出於省試上天之載無聲無臭、儀刑文王之一題、然而當時傳聞、猶以爲怪、及今數年、則無題不然、而人亦不之怪矣、主司既以此倡之、擧子亦以此和之、平居講習、專務裁剪經文、巧爲餖飣、以求合乎主司之意、其爲經學賊中之賊、文字妖中之妖、又不止於家法之不立而已也、今既各立家法、則此弊勢當自革、然恐主司習熟見聞、尙仍故態、卻使擧子愈有拘礙、不容下筆、願下諸路漕司、戒敕所差考試官、今後出題、須依章句、不得妄有附益裁剪、如有故違、許應擧人依經直答、以駁其繆、仍經本州及漕司陳訴、將命題人重作行遣、其諸州申到題目、亦令禮部國子監長貳看詳、糾擧

譴罰。則主司不敢妄出怪題。而諸生得守家法。無復敢肆妖言矣。又按前賢文集策問。皆指事設疑。據實而問。多不過百十字。嘉祐治平以前。尚存舊體。而呂申公家傳。記熙寧事。乃云有司發策問。必先稱頌時政。對者因大爲諛詞。以應之。然則此風蓋未遠也。今亦宜爲之禁。使但條陳所問之疑。略如韓歐諸集之爲者。則亦可以觀士子之實學。而息其諛佞之姦心矣。

其必使答義者。通貫經文。條陳衆說。而斷以己意者。其說已略具於家法之條矣。蓋今日經學之難。不在於治經。而難於作義。大抵不問題之小大長短。而必欲分爲兩段。仍作兩句對偶。破題又須借用他語。以暗貼題中之字。必極於工巧而後已。其後多者三二千言。別無它意。不過止是反復敷衍破題兩句之說而已。如此不惟不成經學。亦復不成文字。而使學者卒歲窮年。枉費日力。以從事於其閒。甚可惜也。欲革其弊。當更寫卷之式。明著問目之文。而疏其上下文。通約三十字已上。次列所治之說。而論其意。又次旁列它說。而以己意反復辨析。以求至當之歸。但令直見聖賢本意。與其施用之實。不必如今日經義。分段破題。對偶敷衍之體。每道止限五六百字以上。則雖多增所治之經。而答義不至枉費辭說。日力亦有餘矣。至於舊例。經義禁引史傳。乃王氏末流之弊。而論子史者、不復訂以經旨。又俗學卑近之失。皆當有以正之。使治經術者通古今議論者識原本。則庶乎其學之至矣。

其學校必選實有道德之人。使爲學者師。以來實學之士。裁減解額舍選濫濫之恩。以塞利誘之塗者。古

之大學主於教人而因以取士故士之來者爲義而不爲利且以本朝之事言之如李鷹所記元祐侍講呂希哲之言曰仁宗之時大學之法寬簡國子先生必法天下賢士眞可爲人師者就其中又擇其尤賢者如胡翼之之徒使專教導規矩之事故當是時天下之士不遠萬里來就師之其游大學者端爲道藝稱弟子者中心說而誠服之蓋猶有古法之遺意也熙寧以來此法浸壞所謂大學者但爲聲利之場而掌其教事者不過取其善爲科舉之文而嘗得雋於場屋者耳士之有志於義理者既無所求於學其奔趨輻輳而來者不過爲解額之濫舍選之私而已師生相視漠然如行路之人閒相與言亦未嘗開之以德行道藝之實而月書季考者又祇以促其嗜利苟得冒昧無恥之心殊非國家之所以立學教人之本意也欲革其弊莫若一遵仁皇之制擇士之有道德可爲人師者以爲學官而久其任使之講明道義以教訓其學者而又痛減解額之濫以還諸州罷去舍選之法而使爲之師者考察諸州所解德行之士與諸生之賢者而特命以官則太學之教不爲虛設而彼懷利干進之流自無所爲而至矣如此則待補之法固可罷去而混補者又必使與諸州科舉同日引試則彼有鄉舉之可望者自不復來而不患其紛冗矣至於取人之數則又嚴爲之額而許其補中之人從上幾分特赴省試則其舍鄉舉而來赴補者亦不爲甚失職矣其計會監試漕試附試之類亦當痛減分數嚴立告賞以絕其冒濫其諸州教官亦以德行人充而責以教導之實則州縣之學亦稍知義理之教而不但爲科舉之學矣至於制舉名爲賢良方正

而其實但得記誦文詞之士。其所投進詞業。亦皆無用之空言。而程試論策。則又僅同覆射兒戲。初無益於治道。但爲仕宦之捷徑而已。詞科則又習於諂諛夸大之詞。而競於駢儷刻雕之巧。尤非所以爲教。至於武舉。則其弊又不異於儒學之陋也。欲革其弊。則制科當詔舉者不取其記誦文辭。而取其行義器識。罷去詞業六論。而直使待對於廷。訪以時務之要。而不窮以隱僻難知之事。詞科則當稍更其文字之體。使以深厚簡嚴爲主。而以能辨析利害。敷陳法度爲工。武舉則亦使學官放經義論策之制。參酌定議頒下武經總要等書。而更加討論補其遺逸。使之誦習。而立其科焉。則庶乎小大之材。各得有所成就。而不爲俗學之所病矣。

夫如是是以教明於上。俗美於下。先王之道得以復明於世。而其遺風餘韻。又將有以及於方來。與夫規規然固守末流之弊法。而但欲小變一二於其閒者。利害相絕。固有閒矣。草茅之慮偶及於此。故敢私記其說。以爲當路之君子其或將有取焉。

朱子調息箴　張本似刪。今仍靈壽課士定本姑存之。

鼻端有白。我其觀之。隨時隨處。容與猗移。靜極而噓。如春沼魚。動已而吸。如百蟲蟄。氤氳開闔。其妙無窮。孰其尸之。不宰之功。雲臥天行。非予敢議。守一處和。千二百歲。

按雙峯語錄云門人問涵養之道須用敬否曰固是如此但工夫熟時亦不用說敬只是纔靜便存而今初學卻須把敬來作一件事常常持守久之而熟則忘其爲敬矣問明道教人宜靜坐是如何曰此亦爲初學而言蓋他從紛擾中來此心不定如野馬然如何便做得功夫故教它靜坐待此心寧後卻做功夫然亦非教它終只靜坐也故下且字先生因言調息箴亦不可無如釋氏之念佛號道家之數息皆是要收此心使之專一在此若此心不存則數珠之數數息之數皆差了調息亦然人心不定者其鼻息之噓氣常長吸氣常短故須有以調之息數亭勻則心亦漸定調息又勝數息○明甫見勉齋說性者萬物之一原明甫曰在廬山時饒師魯曾如此說來勉齋曰是它這事物靜了看得如此○須是靜方看得道理出廬山諸人如蔡元思胡伯量輩皆不肯於此著功見某有時靜坐諸公皆見攻以爲學禪雖宏齋亦不能不以爲慮也○看道理須是涵養若此心不得其正如何看得出調息箴亦不可無蓋心固氣之帥然亦當持其志無暴其氣也

饒雙峯語錄云下學上達意在言表程子此語蓋爲讀書者言讀書是下學之一事蓋凡下學者皆可以上達但恐下學得不是則不能上達耳且如讀書則聖人所以作經之意是上面一層事其言語則只是下面一層事所以謂之意在言表若讀書而能求其意則繇辭以通理而可上達若但溺心於章句訓詁之間不能玩其意之所以然則是徒事於言語文辭而已決不能通其理也程子曰玩其辭不得其意者有矣又曰前儒失意以傳言後學誦言而忘味此皆下學得不是而無繇上達者也問夫子所謂下學兼知行否曰夫子此章只說知惟程子引此以釋忠恕違道不遠曰斯下學上達之義卻是兼知行說問或問云上達而與天爲一是知行俱到能如此否曰與天爲一亦以知言方其未上達時與天隔幾重在及其既已上達則吾心卽天天卽吾心但聖人之上達與學者之上達有遲速之不同聖人才學便達學者

則今日格一物。明日格一物。久後方貫通。

集慶路江東書院講義

端禮竊聞之朱子曰。爲學之道。莫先於窮理。窮理之要。必在於讀書。讀書之法。莫貴乎循序而致精。而致精之本。則又在於居敬而持志。此不易之理也。其門人與私淑之徒。會粹朱子平日之訓。而節取其要。定爲讀書法六條。曰、循序漸進。曰、熟讀精思。曰、虛心涵泳。曰、切己體察。曰、著緊用力。曰、居敬持志。其所謂循序漸進者。朱子曰。以二書言之。則通一書而後及一書。以一書言之。篇章字句。首尾次第。亦各有序。而不可亂也。量力所至而謹守之。字求其訓。句索其旨。未得乎前。則不敢求乎後。未通乎此。則不敢忘乎彼。如是則志定理明。而無疏易陵躐之患矣。若奔程趁限。一向趲著了。則看猶不看也。近方覺此病痛不是小事。元來道學不明。不是上面欠工夫。乃是下面無根腳。其循序漸進之說如此。

所謂熟讀精思者。朱子曰。荀子說誦數以貫之。見得古人誦書亦記徧數。乃知橫渠教人讀書。必須成誦。眞學道第一義。徧數已足而未成誦。必欲成誦。徧數未足。雖已成誦。必滿徧數。但百徧時。自是強五十徧時。二百徧時。自是強一百徧時。今所以記不得。說不去。心下若存若忘。皆是不精不熟之患。今人所以不如古人處。只爭這些子。學者觀書讀得正文。記得註解。成誦精熟。註中訓釋文意。事物各件發明。相穿紐處。一一認得。如自己做出來底一般。方能玩味反覆。向上有通透處。若不如此。只是虛設議論。非爲己之

學也。其熟讀精思之說如此。

所謂虛心涵泳者。朱子曰。莊子說吾與之虛而委蛇。既虛了。又要隨他曲折去。讀書須是虛心。方得聖賢說一字是一字。自家只平者心去秤停他。都使不得一毫杜撰。學者看文字。不必自立說。只記前賢與諸家說便了。今人讀書。多是心下先有箇意思了。卻將聖賢言語來湊他底意思。其有不合。便穿鑿之使合。其虛心涵泳之說如此。

所謂切己體察者。朱子曰。入道之門。是將自箇己身入那道理中去。漸漸相親。與己爲一。而今人道在這裏自家在外。元不相干。學者讀書。須要將聖賢言語。體之於心。如克己復禮。如出門如見大賓等事。須就自家身上體覆。我實能克己復禮主敬行恕否。件件如此。方有益。其切己體察之說如此。

所謂著緊用力者。朱子曰。寬著期限。緊著課程。爲學要剛毅果決。悠悠不濟事。且如發憤忘食。樂以忘憂。是甚麼精神。甚麼筋骨。今之學者。全不曾發憤。直要抖擻精神。如救火治病然。如撐上水船。一篙不可放緩。其著緊用力之說如此。

所謂居敬持志者。朱子曰。程先生云。涵養須用敬。進學則在致知。此最精要。方無事時。敬以自持。凡心不可放入無何有之鄉。須是收斂在此。及應事時。敬於應事。讀書時。敬於讀書。便自然該貫動靜。心無不在。今學者說書多是撿合來說。卻不詳密活熟。此病不是說書上病。乃是心上病。蓋心不專靜純一。故思慮

不精明。須要養得虛明專靜。使道理從裏面流出方好。其居敬持志之說如此。

愚按此六條者。乃朱子教人讀書之要。故其誨學者。告君上。舉不出此。而自謂其爲平日艱難已試之效者也。竊嘗論之。自孔子有博學於文。約之以禮。亦可以弗畔矣夫之訓。以顏子之善學。其贊孔子循循善誘。亦不過曰博我以文。約我以禮而已。是孔子之教顏子之學。不越乎博文約禮二事。豈非以學者捨是無以爲用力之地歟。蓋盈天地間萬物萬事。莫非文也。其文出於聖人之手而存之於書者。載道爲尤顯。故觀孔子責子路何必讀書然後爲學之語。可爲深戒。豈非讀書爲博文之大而急者歟。朱子曰。約禮則只是這些子。博文各有次序。當以大而急者爲先。蓋謂是也。然則博文豈可不以讀書爲先。而讀書又豈可不守朱子之法。朱子平日教人千言萬語。總而言之。不越乎此六條。而六條者。總而言之。又不越乎熟讀精思。切己體察之兩條。蓋熟讀精思。即博文之功。而切己體察。即約禮之事。然則欲學顏子之學者。豈可不由是而求之哉。今幸其說具存。學者讀書、能循是六者以實用其力。則何道之不可進。何聖賢之不可爲。使朱子復生。身登其門。耳聞其誨。未必若是之詳且要也。學者可不自知其幸歟。世之讀書。其怠忽間斷者固不足論。其終日勤勞。貪多務廣。終身無得者。蓋以讀之不知法。故也。惟精廬初建。端禮荒陋。匪材。夫豈其任。承乏之初。敢以朱子讀書法。首與同志講之。期相與確守焉。以求共學之益。使他日義精仁熟。賢材輩出。則朱子之訓不爲虛語。精廬不爲虛設。顧不美歟。

存存齋銘。

程端禮。

於易乃言。

性與天道。夫子罕言。天予其全。

成性存存。惟性之成。心統性情。

知禮畢具。無異愚賢。存之斯正。

性體惟靜。心乘氣機。其方伊何。

曰惟存心。所以存性。動靜皆是。

在乎主敬。其效伊何。虛閒靜一。

無閒無雜。始曰存存。千里其奔。

細微糾紛。弗謹弗愛。致天法地。

勉强安行。聖賢是分。

道義之門。

右讀書分年日程。余守此與友朋共讀。歲歲刪修。遂與崇德吳氏義塾。台州路學。平江甫里書院、陸氏、池州建德縣學。友朋馮彥思所刊。及集慶江東書院。友朋、安西、高郵、六合。江浙友朋所鈔。及定安劉謙父所刊舊本不同。此則最後刊於家塾本也。覽者儻矜其愚。補其所未及。實深望焉。

元統三年十一月朔。程端禮書於甬東之思勉齋。

右讀書分年日程三卷。元程畏齋先生依朱子讀書法修之。以示學者。朱子言其綱。而程氏詳其目。本末具而體用備。誠由其法而用力焉。內聖外王之學在其中矣。當時曾頒行學校。明初諸儒讀書大抵奉爲準繩。故一時人才雖未及漢宋之隆。而經明行修。彬彬盛焉。及乎中葉。學校廢弛。家自爲教。人自爲學。則此書雖存。而由之者鮮矣。鹵莽滅裂。無復準繩。求人材之比隆前代。豈不難哉。今國家尊崇正學。諸不在朱子之術者。皆擯不得進。而羽翼朱學之書。以次漸行。學者始知有此書。然舊板漶漫。不勝魯魚亥豕之訛。讀者病焉。余故較而梓之。有能由是興起。且以此建白於上。依朱子貢舉議。鼓厲天下讀書之士。盡由是法。則人才其庶幾乎。或曰。學者天資不同。敏鈍各異。豈必皆如程氏所謂看讀百徧。倍讀百徧乎。曰。中人以下。固不待言。若生知學知之人。而用困知之功。不更善乎。況生知學知者有幾人耶。或曰。明初纂四書五經性理大全。採諸儒之說備矣。蔡虛齋林次崖陳紫峯之徒。又推大全之意。各自著書。爲學者所宗矣。今程氏讀經日程。又必取古注疏。朱子語類文集。及諸儒之解釋而鈔之而讀之。而玩之。不可省乎。朱子綱目一書。治亂得失昭然矣。程氏又必取溫公通鑑。及司馬遷。班固。范祖禹。歐陽修之史。而參之。不亦煩乎。曰。綱目猶春秋也。溫公通鑑。及遷固諸家之史。猶魯史舊文也。魯史舊文不存。學者不能盡見聖人筆削之意。故言春秋者。至於聚訟。今通鑑及遷固諸家之史具在。參而觀之。而紫陽筆削之妙愈見。是烏可以不考乎。

永樂時纂大全。當時承宋儒理學大明之後。雖胡陽金蕭未爲升堂入室之儒。而所採取者。無非濂洛關閩之徽言。蔡林諸儒。又從而發明之。固皆有功學者之書也。然其缺略疏漏者亦有矣。幸而朱子之全書具存。諸家之解釋未盡湮沒。遡而考之。以補大全之闕。不亦善乎。至於古注疏。則固漢唐千餘年間學者之所講求。程朱之學。亦從此出而益精焉耳。雖曰、得不傳之學於遺經。然非鄭康成孔穎達之流闡發於前。程朱亦豈能鑿空創造耶。故程朱之於古注疏。猶孔子之於老彭也。幸而其書尚存。不至如夏殷之無徵。是亦不可以不考也。

曰。然則學者所當讀之書。盡於程氏所編乎。程氏以前。諸子百家之書。程氏而後。諸儒之書。亦有當讀而玩者乎。曰、程氏特言其切而要者耳。書固不盡是也。先秦之時。若國語戰國策。以至老莊之道德。荀卿之言學。管韓之論治。孫吳司馬之談兵。雖皆駁而不純。儒者亦當知其梗槩。漢以後。若揚雄董生王通之書。雖未及洛閩之精。而亦往往爲先儒所取。固當擇而讀也。至程氏而後。若薛文清之讀書錄。胡敬齋之居業錄。羅整菴之困知記。陳清瀾之學蔀通辨。皆所以辨學術之得失。丘瓊山之大學衍義補。所以明政事之源委。是皆羽翼經傳之書。不可不深考也。宋元以來之治亂。則有若成化之續綱目。薛方山之續通鑑。有明一代未有成書。而其時政得失。雜見於諸家之記載者。亦不可不知也。曰、然則窮年叅月於章句之中。不近於支離。博而寡要乎。且世益遠而書益多。後之讀書者不愈難乎。曰、一代卓

然不可磨滅之書固不多有。其他紛然雜出之書。隨出隨沒。惟患讀之無法耳。不患其多也。亦謹守是編之法而已。以讀書爲支離。是固近年以來。陽儒陰釋之學。非我所敢知也。是編之法。非程氏之法。而朱子之法也。非朱子之法。而孔孟以來教人讀書之法也。舍孔孟讀書之法。而欲學孔孟之道。有是理哉。時

康熙己巳孟陬朔旦。當湖陸隴其書於靈壽署中。

王雲五主編
叢書集成初編
程氏家塾讀書分年日程
附綱領

中華民國二十五年十二月初版

編者 程端禮
發行人 王雲五 上海河南路
印刷所 商務印書館 上海河南路
發行所 商務印書館 上海及各埠